

கலை



AL KI 8-3-1959

30

தமிழ்
மொழி



புது வகுப்பு பட்டுத்	(தமிழ்ச்சொல்)	...	8
செய்துள்ள சர்க்கார் குழப்பம்	4
தடுத்தாட்டுவோம் உங்கள்!	விதி	...	8
ஆகாச வெடி	8
என்ன செய்தி?	8
வள்ளுவர் வாசகம்	நாநாதி	...	9
வட்ட மெதை	11
பத்தி வாய்	மொழியாசிரியர்	...	12
குலத்துறோடு	எம். கே. பொத்தெக்காட்—செனரி	...	17
பாண்டியமாதேவி	கா. பார்த்தசாரதி	...	27
செங்குந்தர் சம்பவங்கள்	க. சந்திரன்	...	43
தற்போத கவி மலர்கள்	வாசகம்	...	48
இந்தியாவில் கவிதைச் செல்வம்	டாக்டர் எம். எம். கிருஷ்ணன்	...	51
நாட்டு மவத்தியம்	ஸ்ரீதர்	...	57
குடியிருக்க வாய்ப்பு பெறுவது உங்கள்	புனை	...	61
வாழ்த்துமலர்	ததிரன்—ரா. வி.	...	67
நிறுத்தி உலகநாதன்	கவி	...	75
செலுத்தாமை என்ன செய்தி?	எம். வி. வெங்கட்டராம்	...	88
உங்கள் புதிதது	மோமதி கவையிராதர்	...	98

"கவி" "வி" "மொழியாசிரியர்" கதைகளில் உங்கள் மொழிச் சொற்கள் எப்போது பயன்படும்? எப்போதுகூடும் உபயோகம்.

வேதனைப்படும் உங்கள் குழந்தை



மீண்டும் புன்முறுவல் செய்ய

**மாளேர்ஸ்
கிரைப் மிக்சர்**

கொடுங்கள்

உங்கள் குழந்தைக்கு இந்த மிக்சரைத் தருவது உயர்வாகும்



இது ஒரு மாலேர்ஸ் மிக்சர்



பின்னியின் ஒர்டிங் அணிந்து
பி'அ'வைப் போல விளங்குங்கள்



சங்கலிடமிருந்து வரங்குங்கள்



**வெங்கடேஷ்
 வஸ்திராலயா**

பெரும் ஷோரூம்கள்—

கனகசபை தெரு 2 தம்புசெட்டி தெரு, மதராஸ் 1

ஷோ ரூம் செ. ①
 ஷோ ரூம் செ. ②
 ஷோ ரூம் செ. ③

இக்கு வங்கல் பெரும் ஷோரூம் கிள்கள், கட்டடம் தி. வி. வி. கிள்கள் உட்பத்தி யான துணிகளை வட்டுவோ வித்தகிலும். இக்கு வங்கல் பக்கித்தாரம் தி. கிள்கள் கிள்கள் உட்பத்தியான துணிகளை வட்டுவோ வித்தகிலும். இக்கு வங்கல் கிள்கள் கிள்கள் உட்பத்தி யான துணிகளையும் வத்தும் இது உ. வ. வ. 10 ரூபிகளையும் வித்தகிலும்.

100/101



மார்ச் 18
இதழ் 88

தமிழ்த்திரு கருவாசலம்—மீத
தாமென்ற கும்பிடா பாயா

—பாதிபாசர்

விசாரி 24
மார்ச் 24

புது வருஷ பட்ஜெட்

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் கண்பாடி வரிகள் விதித்து அவற்றின் விளைவாக விவசாயிகளும் வாழ்க்கைச் செலவுகளும் அளவுகடந்து உயர்ந்து அவற்றிற் பட்டும் பொது ஜனங்கள் ஒங்கொரு வருஷமும் மட்டுமேயே ஏதாவது கஷ்ட நிவாரணம் கிடைக்குமோ என்று ஏங்கிப் பட்ஜெட் கூப்பிடுகிறபோதும் நான் எதிர்பார்த்திருப்பது வழக்கம். இந்த வருஷமும் அப்படித்தான் காத்திருந்தார்கள்.

ஆனால், நிதி மந்திரிகள் மாற்றாலும், வரி முறைகள் மட்டும் மாறாது, பொது மக்கள் செலுத்த வேண்டிய வரிகளைச் செலுத்தியே ஆகவேண்டும் என்பது போல திரு மொரார்ஜி தேசாய் சமர்ப்பித்த 1959-60 ஆம் ஆண்டு மட்டுமே இருக்கிறது. சாதாரண மக்களுக்கு ஆறுதல் அளிக்கும் அம்மை ஏதும் இல்லை.

இல்லாவிட்டால் போகிறது; புதிதாகவாவது ஒன்றும் வரி விதிக்காமல் விட்டா வாவது போதும் என்றிருந்தால் சிறிது நினைவிடைத்திருக்கலாம். அதுவும் இல்லை. புது வரிப் பிரேரணைகள் மூலம் 23 கோடி ரூபாய் வருவல் செலவுப் போகிறார்கள். சாதாரண மக்கள் மீது நேரிழைக்க வரி விதிக்காமல் மனதழுக்காக விதித்துப் பணம் வசூலிக்கத் திட்டமிடப்பட்டிருக்கிறது.

சுத்திசிக்கப்பட்ட மசல் என்னெனும், மத்தும் ஆகியவரும் என்னெனும், குறைந்த இயக்கச் சத்தியுள்ள மசல் என்னெனும், பங்குள் இவற்றின்மீது அதிக வரி விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. இதன் விளைவு, வரி, பல் போக்குவரத்துகளின் அபிவிருத்தி தடைப் படலாம். அல்லது வரி, பல் முதலியவைத்திருந்து பொதுமக்கள் செலுத்த வேண்டிய வரிகளைக் கட்டணங்கள் உயர்த்தப்படலாம். இவற்றின் விளைவாக, கஷ்டத்துக்கும் தஷ்டத்துக்கும் ஆளாகிறவர்கள் பொதுமக்களே!

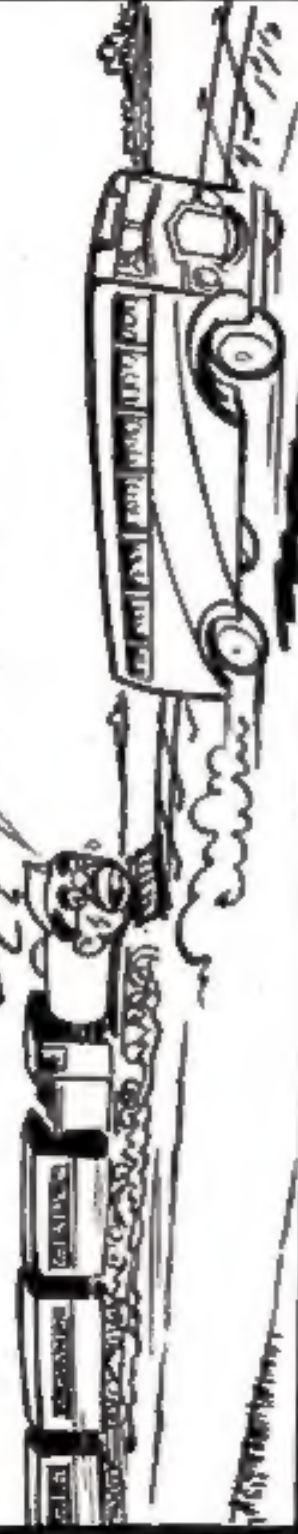
நாட்டின் சர்க்கரை கிராமந்திரங்களில் ஏதாவது மக்கள் உபயோகிக்கும் தினசரிப் பண்டம். ஆனால் சர்க்கரை விற்கும் விலையில் அதை வங்கி அவர்களால் சமாளிக்க முடியாது. வெவ்வேறு நாட்டின் சர்க்கரையும் அவர்களுக்கு ஆதரவு. இப்போது நாட்டின் சர்க்கரைக்குப் புதிதாக வரி விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஏன்? ஆனால் சர்க்கரைக்கு உற்பத்தி வரி இருப்பதால், கரும்பு அதிகமாக நாட்டின் சர்க்கரை செலவு உபயோகிக்கப்படுகிறதாம்.

இப்படி எழுதத்தின் பல் மத்தியினருக்கும் உண்மை பரிசாரம் கிடைக்காவிட்டாலும், மேலெழுந்த வரிவாகப் பார்ப்பதற்கு 82 கோடி ரூபாய் வருமானத்தில் ஒன்று விழுந்தாலும் புது வரிகள் மூலமும் இதர மாறுபாடுகளின் மூலமும் 23 கோடி ரூபாய் மட்டுமே வசூலிக்க வசூல் செலவழிக்கிறது. பங்கி 39 கோடி ரூபாய் எது செலவழிப்பாமலே விடப்பட்டிருக்கிறது. அதனால் மக்கள் திருப்தியடைவ வேண்டும் என்பது போல் நினைத்திரி யின் பிரயோகம் அமைத்திருக்கிறது.

ஆனால் இப்போது வரிகள் மூலம் அதிகமாக வசூலிக்க முடியாத நிலைமையில் நமது நாடு இருக்கிறதென்பதுதான் உண்மை நிலை. எவ்வளவு கிடைக்க முடியுமோ அவ்வளவும் இப்போது வசூலிக்கப்படுகின்ற நிலைமை அடைந்து விட்டது. இதையே பல் சமயக் களில் பல் மத்தியினர்கள் எடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றன. இது எவ்வளவு உண்மை என்ற பதைத்தான் திரு மொரார்ஜி தேசாயின் மட்டுமே திருப்திக்கு.

பாதுகாப்பு இலாகாவின் செலவு குறைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதைப் பற்றி குறிப்பாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் உண்மையில் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளில் எவ்விதக் குறைவும் இல்லை வெவ்வேறு உதவிகளும். அதாவதில் செலவுகள் தான்

வாரியம் போட்டிருக்கிற ரயில்வேக்களின்
வகையானம் குறைந்து விட்டது!



வாய்முத்தம் சிந்தி விடுமோ?

இய்யிதழ் மகாசிவராத்திரி வருகின்ற காலிலே வெளிப்படுத்த. பாரத மக்கள் கிரேவெஸ்யம் சிவலிங்க பந்திரே கத்திச் சுற்றி வந்து கொண்டிருக்கும். செபைர் காட்டிள் தலைவரின் பகபதிகவரர் ஆலயத்திலிருந்து கண்ணிப்பாருமீ வகாரி துள்ளி அத்தனை சிவஸ்தலங்களிலும் இரவும் பகலும் பூதாணனும் வழிபாடுகளும் கடைபெறும். நாளும் அந்த பக்த கோடி ஹூடன் சேர்ந்து, எக்காட்டவர்க்கும் இதரவகளை தென்னுடைய சிவனுக்கு அஞ்சலி செலுத்திக் கொள்கிறோம்.

அப்படி அஞ்சலி செலுத்துவதில் தமிழ் காட்டில் இடைக்காலத்தில் வாழ்ந்த பகபட்டைச் சோக்கிரதம் புலவர்

பாடிய கவிதைச் சுவை மிகுந்த அருமை யான பாடலில் பாடி இதைக் கொடுத்தோம்.

ஆய்முத்தம் பந்தரின் மேல்வரின்
மீதம் அருகிருந்து
கீழுத்தம் தாவென்(து) அவர்கொருகம்
வேலையில் நித்தரித்தம்
கேய்முத்தரோ தெக்குரைகள் எய்வரம்
மேல்வ மேல்வச்சொன்றும்
வாய்முத்தம் சிந்தி விடுமோ
தெய்வோர் ஷுபகவரீயே!

கிருங்கர சாலும் உரிமைப் பண்பும் துணைச் சுவை பாடிய இவ்வரிய பாட லுக்கு ஏற்ற அழகிய வள்ளு ஒலிப்பதை ஒலிப் சாலும் இவ்வாறு அட்டைச் சித்திர மாக வழங்கியிருக்கிறார்.

ஆகாச வெடி

“திருப்பதி கோலிலில் பிரசாதம் வைக் கப்பட்டிருந்த வெள்ளிக் கிண்ணம் மாய மாய் மறைந்தது.” —செய்தி

கிண்ணம் திரும்பக் கிடைக்கலாம். ஆனால் பிரசாதம் திரும்பாதே என்று ஏங்குகிறார் ஒரு மகதிர்.

★

“மத்திரிணுக்குப் பூமகிள்கள் போடும் வழக்கத்தை சிறுத்த போன்றும். இதனால் விண் சொலுதான் ஏற்படுகிறது.” —மத்திரி ஸ்ரீ பக்தவத்சலம்



ஹ்! இது ஒரு பிரயாசம் சொல்லு என்று ஏன் நினைக்க வேண்டும்?

★

“பங்குஜம் தோட்டம் ஒன்றில் கடத்த பந்தாத்தம், ஒருவர் 40 போண்டா, 40 வடைகளைச் சாப்பிட்டு வெத்திப் பெற்றார்.”

—செய்தி

“பிறர் ‘பீட’ கொடுக்கும்போது பந்தாத்தம் போடுவதுபோல், என் சாப்பிடுவதாய்ந்திருக்கிறேன்!” என்றிருர் ஒருவர்.

★

“கோலத்துக்கு, செங்கிச ராஜ்யம் கொல் ஏற்றுமதிக்குத் தடை விதித்தும், அங்கு எவ்வளவு அரிசி போடுதென்று தெரியவில்லை...” —ஒரு சக். எல். ஏ.

மீதமுள்ள உரிமை அளந்து மாத்திரம் தெரிந்துகொள்ளக் கூடாதா?

ஹ்! பந்தாத்தத்துக்கு பீட்டைனுடன் சவுடா பரம்பரம் புத்தம் செவ்வுகொள்வ தில்லை என்று ஒப்பந்தம் செவ்வுகொள் வத் தயார். —செங்கிச ராஜ்யம் கருஷைக் ஹ்! பந்தாத்தத்துக்கு பீட்டைனுடன் செவ்வுக் கொள்வது குறித்தும் இப்போதே ஏன் ஒரு ஒப்பந்தம் செவ்வுகொள்ளக் கூடாது?

★

பாக்கிமெண்டு, லோக சபையில் சந்தர் அபாசிசு கசகாக என்ற சங்கிரம் அங்கத்தினர் சபையில் தமக்குப் பேசச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை என்று சபைத் தலைவரிடம் தெரிவித்துக் கொண்டார்!

“இதோ பேசியிடப்படுக, அங்கத்தினர்!” என்று எட்டிக் காட்டுகிறார் ஒருவர்.

★

“சவுடாப் பிரதமர் கருஷைக்குப் பல் வலி பீட்டிக்குப் பிரதமர் மாக்கியிலு ஹ்! சீவ் பிரயாசம் கடைசி கோத் தல் ரத்து.” —செய்தி

இது பல் வலியானதால், “கொஞ்சம் பல்லிக் கடித்துக் கொண்டாவது என்னோடு வரத்தான் வேண்டும்” என்று ஸ்ரீ மாக் மிலினாலும் நிச்சயம் கூறிவிடுகக் முடியாது.

★

“.....மேன், தானத்துடன் இறந்த வரின் புதைக்கப்பட்டது!” —செய்தி

வரின் இறந்தது மோதானத்தானக் கெட்ட பிள்ளை அல்லது முன்னரர என்பதை அறிவிப்பார்களா?

★

“சமீபகாலில் சாவாவது வரும்படி ஏற் படுத்த போகிறார்.” —செய்தி

முன்னும் கூறுபின் மதிப்பை இவ்வு யாவது உயர்த்திப் பார்க்கலாம்!

மேலாட்டம் களியும் குகாநா
மதினதப் பரிசிலகம்
மத்தியிலி அலங்கார சபாந
மேலாட்டம்.
— L. K. L. சி. ஏ. என். குகாநா

சாருக்கு என்ன
மேல்மேல்?

நம்மகையாண்டு
மேல்மேல்?



தாயிடமிருந்து பிரயாணம்
எனய் மகன்களாகித் தனது
காதுமேல் மயங்கி வந்த
சாருக்கேயும்.
— குகாநா



மேல்மேல் மகன்கள்
பிரயாணிகளாகித்
தன்மேல் மயங்கித்
தன்மேல்.



எது 'குழி' கனம்?

சாரு நாய்க்குள் திடுக்கிடும்
நிச்சயம் மகன்களாகித் தன்மேல்.



தன்மேல் மகன்கள் தன்மேல் மகன்கள்
தன்மேல்.

— குகாநா

மகன்கள்
குழி.

தன்மேல் மகன்கள் திடுக்கிடும்
மகன்கள்.



.... தன்மேல் மகன்கள் திடுக்கிடும்
மகன்கள்.



என்ன சேதி?

திரு. ச. பி. டி. சி.

சென்னைவில் சென்ற வரம் ஒரு அறிவும் சேர்ந்தது. சென்னை பல்லைக் கழகத்தில் ஆரவீஸ் ஸ்டைபெந்த் ஒரு வரிவுகாரர்க்கு தூது போனதுக்கு மேல் வரிவுகாரர்கள்! அதுவும் ஒரு வாரம்; மூன்று நாட்கள்! மூன்று நாட்கள் ஸ்டைபெந்த் அலுவலிகளுக்காக மூன்று நாட்களும் தொடர்ந்து வந்து சிறப்பித் தார்கள். பல்லைக் கழக வரிவுகார



திரு. ச. பி. டி. சி.

என்றும் பொது வாச, பிராந்தியச் சட்டம் ஆகிய வறு ஒரு போன் இருப்பார்கள். இத் தகவல் மரபு சிலை வரும் சென்னை பல்லைக் கழகத்தில் ஒரு புது மரபு எழுதல் தென்னும் அது ஒரு அறிவிக்கை எந்தக் செய்தியை அல்லவா?

இந்தெரு அறிவிப்புச் செய்தியும் அங்கு பொதுமேல் தெரிய வந்தது.

தமிழ் நாட்டின் தலைநகரமான சென்னை மாநகரில் தூது ஆண்டுமொன்றுக்கு இப் பல்லைக் கழகத்தில் தமிழ் ஆரவீஸ் வரிவுகாரர்க்கு என்று ஒரு வட்டி (என்போடுமென்ட்) கிடைப்பது என்பது தான். இதைக் கேட்ட போது வேண்டிய அளவுக்குமானும் இருந்தது. இத் வேட்டைக்கேட்டைத் தற்போது சென்னை பல்லைக் கழகத்தில் தமிழ் துறைத்தலைவராகவுள்ள திரு. சி. சேதுப் பிள்ளை அவர்கள் சீக்கிரம் திருக்கிறார்கள் என்று கேள்விப்பட்ட மழைத் தமிழர் இல்லை. தாய்மொழித் தமிழுக்கு அஞ்சலி செயல், தம்மைப்பெற்ற கெதாய் புதிது சொன்னமான் அவர்கள் செயல்களையே திரு. சேதுப் பிள்ளை அவர்கள் 'கட்டி' எற்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

இந்தக் கட்டிடத்தை ஆரவீஸ்தான் வாழ்பவன் அதிலு் திரு. ச. பி. டி. சி. அவர்கள் "திருவள்ளூரில் காலம்" என்ற தலைப்பில் மூன்று அல்ல சொற் பொழிவுகள் சேர்ந்திருந்தன. இந்தச் சொற் பொழிவுகளில் திருவள்ளூர் சி. பி. மூதல் இரண்டு தூதருள்ளவர்களுக்கும் வாழ்த்துரை இருக்க வேண்டுமென்ற நினைப்போடு தீர்ப்பட்ட இத்தகவதுதூதருக்கிடே, ஏழாவது எட்டாவது தூதருக்கிடே அல்ல என்பதைத் தக்க எண்ணங்களுடன் வலியுறுத்தினார். அப்படிச் செய்யும் போது, காலஞ் சென்ற பொருளிலிவர் என். காலப் புரிப்பினை அவர்கள், சீக்கிரம் பொருளிலிவர் திரு. ச. அ. சிவசுந்தரம் என்னிவர் — இவர்களுடைய கருத்துக்களையும் ஆராய

வேண்டியிருந்தது. அந்த ஆராய்ச்சியை உயர்வாக சேர்ந்திருந்தன. பல்புடல் பெற்றார். சி. அறிவியலின் ஆராய்ச்சி முடிவுகளுடன் மாறுபடும்போது, தனிப் பட்டவர்களைத் தாக்கது. அவர்கள் புலமைக்கு உண்மையான மதிப்பளித்தது மாறுபட்ட வேண்டிய கருத்துக்களை வலியுறுத்த வேண்டும் என்ற உயர்வான மரபை சிவந்திருந்தன.

தென்னுப்பிள்கு தமிழ்

சென்ற வரம் தமிழ் எழுத்தாள் கெத்தினர் ஒரு கல் பணி புரிந்தார்கள். தென்னுப்பிள்களில் பன்னாண்டுமொன்றுக்கு தென்னுப்பிள்குத் தமிழர்களுக்கு கல் பணி புரிந்துவரும் தென்னுப்பிள்குத் தமிழர் திரு. பத்தர் அவர்களுக்கு வர வேற்புரை கல், தென்னுப்பிள்குத் தமிழர் வின் கலையில் தாய் தமிழகத்தினரும் தமிழ் எழுத்தாள் எழுது அக்கறை வேண்டியிருந்தது என்பதைக் காண்பித்துக் கொண்டனர்.

திரு. பத்தர் அவர்கள் தென்னுப்பிள்களில் சாதி, இன, மொழி வேறுபாடுகளைத் தென்னுப்பிள்கள் எல்லாரும் ஒற்றுமை வாச வாழ்ந்து வருவதைக் குறிப்பிட்டார். ஆதிதர்மம் தமிழ் எழுது ஒன்றாக எப்படியும் புரிவும் காலமே விளக்கினார். தமிழர்கள் சாதி இனப் பாரபாடுகளை, கல் பணம்கள் செய்துமொன்று இன்பமொன்று வழக்கத்தைக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதைக் குறிப்பிட்டார்.

மொத்தத்தில் தாய் தமிழகத்தில் கலையும் சிறிய மனப் பூக்கள், மனத் தாவள்கள் அங்கே அறிவே கலையாக என்பதை வலியுறுத்தினார். திரு. பத்தர் அவர்கள் முப்பத்தியாறு தென்னுப்பிள்களில் 55,000 பவுளில் ஒரு பெரும் கட்டடம் கட்டினார்.



திரு. பத்தர்

அங்கு வாலும் காலமும் சாதிவிரகும். எல்லா மொழிவிரகும் அதைக் கல்பணக் காலங்களுக்கும் மந்தக் கட்டடங்களுக்கும் பயன்படுத்தி வருவதைக் கூறினார்.

திரு. பத்தர் தென்னுப்பிள்களில் பிறந்தான். மூதல்மூதலாகத் தமிழ் நாட்டுக்கு விஜயம் செய்து திரும்பியிருக்கிறார்.

தாய் நாட்டைப் பார்த்த வேண்டும். தமிழ் நாட்டைப் பார்த்த வேண்டும். தாய்த்தமிழை மக்களுடன் பறக் வேண்டும் என்ற ஆவதில் வந்த திரு. பத்தர் அவர்கள் மிக்க இனிய சிவங்களுடன் திரும்பியிருப்பார் என்று எண்ணுகிறோம்!

அவா, ஆகா, காமம் இம்முள்ளும் ஒரு பொருளைக் குறிக்கும் சொற்களா. அவாவை முற்றிலும் அகற்றி உயிரைக் காத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது காலந்திரம். கம்மம் மத சமயங்களிலும் இது பொது உபதேசம்.

ஆகாசை முற்றிலும் ஒழிப்பது முடியாத காரியம் என்பது தற்காலத்தார் எண்ணம். ஆகாச இருக்க வேண்டும். அதிலே மனித முயற்சிக்குக் காரண வேண்டும். அதை எல்ல வழியில் செலுத்துவதே முறை என்றும் எண்ணுகிறோம்.

இது சரியேயாவேண்டும் அல்லது முன்போர் உபதேசமாவே அவா அறுத்தவே சரியாவேண்டும் ஒன்று நிச்சயம். பொய்ப் பொருள்கள் அநாவது பயனற்ற பொருள்கள் மேல் ஆகாசைக்கொள்கது. கவந்தால் அதனின்றி பாப எண்ணங்களும் பாபச் செயல்களும் தோன்றும். விவாதிவைத் தீர்ப்பதற்கு அதன் மூல காரணத்தைக் கண்டு அதை நீப்பதைப் போல் பாபத்துக்குக் காரணம் பொய்ப் பொருள் மேல் செலுத்தும் ஆகாசம்—அதை நீக்க வேண்டும்.

ஏதே மனித முயற்சியிலும், அது என்னமுயற்சியேயாவேண்டும், அதன் பயனில் பற்று கவத்துக் கொண்டு முயன்றால் காரியம் வெற்றி பெறும் முறையில் ஈடைபெறுது. பயனில் பற்று கவக்காமல் கடமைகளைச் செய்ய வேண்டும். ஆகப் பெயரால் அவா அவ்வது காமத்தை நீக்க வேண்டும். ஆகாசே பற்றுக்கும் பகைக்கும் காரணம். வெற்றியும் தோல்வியும் ஒன்றாகக் கருதிக் கடமைகளைச் செய்ய வேண்டுமானால் பயனில் பற்றில் காமம் கடமைகளைச் செய்ய வேண்டும். பயனில் ஆகாச கவத்துக் கொண்டால் தோல்வி துக்கத்தை உண்டாக்கும். அது மேலும் மேலும் குற்றத்தில் கொண்டு போய் விடும். துக்கத்துக்குக் காரணம் பற்று என்பதை உணர்ந்த அவா அறுத்தவே கல்வழி என்பதைக் காணலாம்.

மேதேவிலும் குறளிலும் உபதேசிக் கப்பட்டது பற்று விடுதல். அதற்கு வழி அவா அறுத்தல்.

பிறத்தும் இறத்தும் துக்கச் சழலிற் கெடுகிறுப்பதற்குக் காரணம் அவா, விடு வேண்டிய அவா அறுத்தவிட வேண்டும்.

அவா என்ப எவ்வா உயிர்க்கும்எக்கு ஞானந்தம் தவாஅப் பிறப்பதற்கு வித்த.

[மாணாபர்]

பிறப்பைத் தோத்துவிக்கும் விதை அவா. நிரும்பத் நிரும்பப் பிறத்தும் இறத்தும் சென்றிது உயிர். இறத்த தீராத் துன்பத்துக்குக் காரணம் ஆகாசம். மரத்துக்குக் காரணம் விதை. அதைப் போல் 'செஞ்சா'த்துக்குக் காரணம் அவா. ஞான மரணச் சழலித் தீர்ப்பது விடு.

ஆகாச கவக்க வேண்டாம் என்றால் பயனற்ற பொருள்களுக்கு ஆகாசப்பட்ட வேண்டாம் என்பது. பயனாகிய பொருள் ஒன்றே—அது ஞானமரணச் சழலிக்குத் தப்புவது. அதற்கு வழி ஆகாச நீத்தல்-வேண்டாமமை. வேண்ட வேண்டுவது ஒன்றே—பிறவாமமை. அதை அடைய ஆகாசப்பட்ட வேண்டும்.

வேண்டும்எவ் வேண்டும் பிறவாமமை: மற்றஅது வேண்டாமமை வேண்ட வரும்.

ஆகாசப்பட்ட வேண்டிய பொருள் ஏதேனும் ஒன்று உண்டாயின் அது பிறவாமமை அதைத் தவிர வேறு ஏதும் வேண்டாமாகாது.

இதை உறுதியாக உணர்ந்த பின் அந்தப் பிறவாமமையை அடையது எப்படி? வேண்டாமமை அநாவது அவா அறுத்த மனநிலை—அதற்கு ஆகாசப்பட்ட வேண்டும். வேண்டாமமை பாவிய மன நிலையை விரும்பி விரும்பி மனத்தைப் பண்படுத்திவிடும்பிறவாமமை என்மித நிறந்த பயனை அடைவோம்.

ஆகாசப்பட்டத் தகுந்த ஒரு பொரு ளுக்கே ஆகாசப்பட்ட வேண்டும். அது பிறவாமமை அதை அடையும் வழி வேண்டாமமை. அவா அறுத்தல். 'வேண்டாமமை' என்றும் ஏதற்கும் ஆகாசப்பட்டிருக்கும் மனநிலை.

மெனியத்தாவிட்டது!

பட்டைக் கணக்காரன் 'கல்மி' வரதகர்களை
வாரத்தோறும் கெற்றித்து வந்த இலக்கியச் செல்வம்
அவ்வன் எழுதிய சிறந்த நாவல்



760 பக்கங்கள் - தொலைப் பைண்டு - விலை ரூ. 10-00
பதிவுத் தபால் மூலம் பெற கிருப்பீரென ரூ. 11-00 மூலப்பணம் அனுப்பவும்
பழனி பிரகாசம், 3, வைபிராட்டன் ரோடு, சென்னை - 8

கருமையை வளர்க்கும் கூத்தல் தைலம் வக்குறுதியைக் காக்கிறது!



வாஷ்மால் கூத்தல் தைலம்
க் கவுண்டி பாதை ரூ. 3-30
1 பவுண்டு பாதை ரூ. 5-75
வாஷ்மால் ரொண்டு ரூ.
7-50, கச்சுத் தைலம் தனி

கருமையை வளர்ப்பதில் அப்பவையதும்
தெப்பைக் கூத்தலில் சேல் மூடிவந்ததும்
கூத்தல் கூத்தல் தைலம் வாஷ்மால், கூத்தல்
கவுண்டி தைலம் இத்தபையாத வாஷ்மால்
அப்பவையதும் ஒழுக்கம் கொண்டு.

மற்ற தைலங்களைப்போல வாஷ்மால் உபயோ
கிக்கவும், அந்தத் தைலம் தைலத்திற்குப்
பிறகுத் தைலம் தைலம், வாஷ்மால் அக்கு
மையிலேயே கொத்தலையும் வாஷ்மால்
தெய்தல், தைலம் கூத்தலில் பைண்டிபாஷ்
கருமை பட்டித வாஷ்மால் தைலம்.
மற்ற தெய்தல் கூத்தல் தைலத்திற்குமே
கொத்தலில் வாஷ்மால் அந்தத் தைலம்
கொத்தல் கொத்தல் தைலம்.

Vasmol HAIR DARKENER

வாஷ்மால் பாதை பாதை பாதை பாதை
பாதை பாதை பாதை

வாஷ்மால் பாதை பாதை பாதை
பாதை பாதை பாதை

தெய்தல்தைலம்: கூ. என். கொத்தல் கொத்தல் 59 பத்தி தெய்தல், சென்னை

தேயங்குதலுக்கு வேண்டுகோள்

தினம் தாதுக்கணக்கான மக்கள் திருப்பதி வேங்கடவிலைத் தரிசிக்கச் சென்றுகொண்டனர். எல்லா மக்களும் பணம் இல்லாமல் தமது தரிசனத்தின் போது பெருமானைத் தரிசிக்கலாம். ஆனால் பணம் பணவிரகம் மணிக்ஞம் தரிசிக்க விரும்பும் மக்கள் எழு ரூபாய் கொடுத்து அச்சுறை டிக்கெட் வாங்கினால் அச்சுறையைப் பார்த்துப் பெருமானையும் அருளில் சென்று ஒரு கிமிஷம் பார்த்து விட்டு வரலாம். கோரிடலுக்குச் சென்று திரும்புகொள் ஆண்டவன் பிரசாதத்தை மிக முக்கியமாகக் கருதுகிறான். அப்படி இருக்கும் போது திருப்பதியில் எழு ரூபாய்கள் கொடுத்து டிக்கெட் வாங்கும் மக்களுக்கு ஒரு துணிபு பிரசாதம் கூடக் கொடுப்பதில்லை. திருவேங்கடவிலைபாளன் து பிரசாதமாகக் கூடாடில் பட்டம் துணி தளைய வது கொடுப்பார்களானால் அச்சுறை செயல்படும் மக்கள் மதிப்பிடுகிறார்கள் செய்வார்கள்.
சென்னை - 17
22-1-39 ராஜம் வேங்கட

உண்மையை உணர்வானா?

நீங்கள் 22-2-39 'உண்' இதழில் கூட்டுறவுச் சாலையுள் வந்து தரிசுப்பில் திரு என். ஓப். இருக்கையிலே எழுதி 'கூட்டுறவைப் படித்தேன். அதில் மிகவும் விக்கலாகக் கூட்டுறவுச் சாலையுள் முகத்தின் கொடுத்ததைக் கூறிவிட்டேன்.
தங்கள் எழுதிவிட்ட "தொழில் வளம் பெறுவா?" என்ற தலைப்பத்தையும் படித்தேன். இவை போன்ற உண்மைக் கூட்டுறவை இக்கால அரசியல் நிலைகளில் படித்து உண்மையை உணருவார்களானால் இக்கால அரசுத் தோல்விகளை எட்டக்கூடாது இப்பதி மக்களைத் துன்புறுத்த முன்வர மாட்டார்கள்.
சென்னை - 22-2-39
N. என். கங்குலி துரிசுப்பில்

பதனளவில் துள்

நீதிவளம் பால் விசுவாசம் செய்பவர்கள் பெரும்பாலும் எவ்வாறு வருப்பினும் இருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் வாழ்வாங்குப் போல் தனிமுதலாகச் செய்ததில்லை. மேலும் இதை ஒரு உயர் தொழிலாக வைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள். கூட்டமை, கூட்டமை வந்தால் மாடுகளை விற்று விட்டு வேறு தொழிலில் ஈடுபடுகிறார்கள். ஆனால் பரம்பதாராயம் இந்தத் தொழில் செய்து வருகின்ற பாதவர்கள் படிக்காததாலும், படிக்க வசதி இல்லாத காரணத்தால் தனிமுதலாக வேறு

வழியின்றிப் பால் விதவித செய்து வருகிறார்கள். தங்களுக்குள் கூட்டுப்பாடும். தெனியும் இன்னமையால் அரசாங்கத்தை அனுபவிக்க வேறு முடியவில்லை.

எம் காட்டில் உற்பத்தியாகும் மாட்டுத் தீவனமே இங்குள்ள காவலாட்சிக்குப் பத்திரம் இருக்குப்போது மாட்டுத் தீவி வகைகள் (வைக்கோலைத் தவிர மற்றவைபெய்கலாம்) வேளாங்குளுக்கு ஏற்று மதிசெய்யப்பட்டுவருகின்றன. அதன் பலனாக மாட்டுத் தீவனங்கள் எம் முடியாத அளவுக்கும் போசிக்க முடியாத அளவுக்கும் விலை ஏறிக்கொண்டே போகின்றன.

இந்த நிலையில் பால் விவசாய உபத்தயகம் ஏற்றுவிட அரசாங்கம் முறைத்த நிலையில் அவல் கூட்டுப் பால் பங்குதர வரலாமா? பங்குதரலாம், பாலாகவும் விதவித செய்தேறது. பல வருடங்களுக்கு முன் பால் என்ன விதம் விதவித. அதேவிதமாக இத்தற்போதும். இதனால் எவ்வளவு பலன் மாடுகளை உட்கிரிய மாடுகளுக்கும் மனைவி மக்களுக்கும் இரப்பாட்டினர், பக்கப்பட்டினர் என்று வேளாங்கு கொள்கை கொள்ள வேண்டியிருக்க வேண்டியிருக்கிறது.

பதினாறு வருடங்களுக்கு முன் மாட்டுத் தீவனம் விதந்தம், இப்போழுது விதந்த வறுமையாகும் குறிப்பிடுகிறேன்.

16 வருடங்களுக்கு முன் இத்த

1 டிரட்டை பராமுகம் தரிசு	8-2-8	11-12-8
1 டிரட்டை தயான் போட்டு	11-12-8	14-8-8
1 டிரட்டை உட்கிரிய போட்டு	3-3-8	16-8-8
1 டிரட்டை உட்கிரிய போட்டு	1-12-8	3-8-8
1 டிரட்டை உட்கிரிய போட்டு	1-8-8	4-8-8
1 டிரட்டை உட்கிரிய போட்டு	8-8-8	8-12-8
1 டிரட்டை உட்கிரிய போட்டு	1-8-8	1-8-8
1 டிரட்டை உட்கிரிய போட்டு	8-8-8	1-8-8

இவ்வளவிலும் பால் விவசாய அதிகமாக ஏற்ற முடியவில்லை.

சென்னை 22-2-39
T. M. ராமகிருஷ்ணன்

தேவிகுளம் கட்டுமானம்

சீமபிதாசனமாகத் தங்கள் இதழ்களில் வெளியாகும் சீமப் பிரச்சினையைப் பற்றிய தகவல்களைக், கருத்துச் செய்தியும் முன் வந்தியும் உருவதான் தேவிகுளம் கட்டுமானமாகவே அமைந்தனவேனில் விவசாயமாக. காட்டில் வலத்தில் மிகுந்த அக்கறை கொண்டு ஒப்பந்த ஒரு தகவல்கள் கருத்துக்களை அவற்றில் முழுத் திறந்ததையும் இக்காட்டில் பெரும்பாலும் கம்போர் மட்டுமன்றி, அகாலமும் உணரும் என்னுடைய கண்டிப்பாக வந்தே திரும்ப, சென்னை 22-2-39
M. K. பத்மநாபன்



27. வாமன அவதாரம்

“இப்பொழுது நடந்துகரும் மங்குத் தரம் ஏழாவது மனுஷாவிய விவங்கவாக் என்பவர் ஆட்சிக்கு அடங்கியது. பிரம்ம வா தன் பேரணன் பரி என்ற அகரணனும் இம்மங்குத்தரத்தின் ஒரு காவடியாக உலகனத்தப் பெருமானுக்குப் பூமியை அளித்து விட்டு, அடுத்த மங்குத்தரத் தில் இந்திர பதியை அடைவான்” என்று வரி பரிசித்தினிடம். “சுரணன் தரி ஏழாவது பிபாய் அரகனிடம் சென்று பூமியைப் பிரகார வேட்டானே? மேலும், தனக்குப் பூமியைக் கொடுத்த மங்குத்துக்கு ஏன் முக்தி தரவில்லை?” என்று பரிசித்தினியினி. அதன்மேல் வாமன அவதாரம் உதவையச் செர் கொங்குதுதரன்.

பொருள் இந்திரனும் அடிக்கப்பட்ட பரி, பிருகுயம்சத்தில் பிறத்த கெரர்க்காவி யார் முதலிய அத்தன்க்கரேஷ்டர்களின் சத்தியால் மீண்டும் தன் பவத்தை அடைந்தான். உடவுக் மகத்ததைக் குளிரச் செப்பியே, “விசுவஜித்” என்ற பெரும் வேள்வியையும் தடத்துப்படி அவர்கள் அரணுக்கு உபதேசம் செப் தார்கள். வேள்வியின் மூலமுடத்தி னின்றது ஒரு பொன் தேர் வேள்விக் தது. அதின் விசுவம் எங்குசற்ற அம்புகளும் உலகமும் இருந்தன. பாட்டாராவ பிரதமவாதன் பரிக்கு வாடாமல் மானை யைத் தந்தார். கெரர் சங்கைக் கொடுத்த தார். இவ்விதம் பொருளுக்குச் சித்தமானி அகரவேத்தன் அனவியா வீரம்வாய்த்த சேனைத் தலைவர் மூல இந்திரனுடைய தலைகரமாவிய அமராவதியை முதல்கை யோட்டான்.

அமராவதி அழகுக்கே அகமாய் விவங் கியது. வண்டாரும் சோனைகள், பூவும் கலியும் மயித்த மரங்கள், அன்னங்கள் அனகத்து வரும் அனலித் தடாகங்கள், ஊரைச் சுற்றி ஆகாய கங்கை, பொன் விசுமத்த மானிகங்கள், இவைய இவ் வாது உடரெனத் துயங்கும் இன்ப மங்குதலார். அவர்கள் உத்தவிரிந்து தெறிய மனர்களின் மனம் நிரம்பிய தெறிய, சாணரம் வழிவாக வேளி

யேனும் சத்தனப்புடை, மாடங்கள் மெலிந்து ஊசலாரும் தொரணங்கள், ஆங்காக்கு அரம்பையர் பாடும் இன் விசை தாதம், நாட்டியத்தின் கலகல் சத்தம், பேசுவையும் மத்தனமும் சங்க ளும் தாரையும் தரும் பேரோலி— இவ்வைய சீரோகிய விவனகரை பரி தாவா பக்கவலிவிருத்தம் தாக்கினான்.

பரிவினுடைய சங்கோசையைக் கேட்ட இந்திரன் அச்சமுற்றான். தன் ஆசிரியன் பிரதமப்பயிர்விடம் சென்று, “எவ்வாறு பரி எதிர்க்க முடியாத பவத்துடன் தம் மீடம் பொராட வந்துன? அவனை அணு உபே முடியவிலிது. பூமியை விழக்கி, திவையைக் குடித்து வெளியை எரித்து விடுவான்போல் தோன்றுகிறான்” என்றுரைத்தான்.

அதற்குப் பிரதமப்பரி “பிருகு குலத்தவர் சேர்த்த அத்தனாரின் தவப்பவிக் தன்கென்று பெற்றிருக் கிறான். தன்கையைத் தனிர எவனும் பதியை எதிர்க்க இயலாது. ததமயப் திவைத் தவிமனதவாய்ச் சென்று விடு வதே உண்” என்று உபதேசம் செப்தார். தவனக்குத் தோன்றிய தோற்றமெருக் கும் திறமை வாய்த்த தெவரும் அவர் சொல்லுக்கு இனங்கி விவனுயலை விட்டு வெளியேறினர். பரி அமராவதி தரைத்தில் பிரவேசித்து, மூவுலகையும் ஆவனாகும்.

தகவனுடைய சேனாக்கு வந்த பெரு மையைப் பார்த்து பிருகு குலத்த அத்த னார்கள் கலித்தனர். அவன் மதவி தழுவாது திவீப்பதற்கு தாது அகவமேத வாகக்கன் செப்யுமாறு அவனிடம் சொன்னார்கள். பரிவும் அகவமேதத்தை ஆரம்பித்தான்.

கேப்ப முனியருக்கும் அநிதி என்ற தகவன் மனாக்கும் பிறத்தவர்கள் அனவா தேவர்கள். தனது கமத்தருக்கு வந்த எலிமையை என்னி அநிதி மனம் வருத்தினான். சமாதி கலித்து எழுந்த முனிலர் தம் மனைவிரோத்திரப்படைக் கண்டு அதன் காரணத்தை விவவினார். தன்னுடைய செங்கமும் இருப்பிடமும்

புறமும் பெருமையுடன் அகராதம் அடங்கி வந்திருந்த அங்குடன் முகந்திரி. அவ்வகிலை தானும் தன் புதல்வரும் திருப்பதியும் அடைவதற்கு வழிகாட்டி யென்றே சென்றது விண்ணப்பம் செய்ததால்.

"தமிழகத்தில் பக்தி செய்வதைத் தவிர வேறுதவறுக்கு வேறு ஒரு வழியும் இல்லை. மகன்! யெந்தை அடைவதற் கொன்று பிரயம் காக்கு ஒரு நோக்கமே ஒன்று கொள்கிறீர்களே. அது நாராயணனுக்குப் பிரியமானது. அதற்கு 'பிரியோகரதம்' என்று பெயர். அந்த நோக்கமே நோந்து நாராயணனை மகிழ்ச்சி செய்" என்று கவியர் தம் வழிகாட்டி அங்கிரதம் செய்ய வேண்டிய வழியை விவரித்து உரைத்தார். அதிலும் அங் காறே அந்த நோக்கமே இடைவிடாது அனுசரித்ததால். நோக்கம் இறுதியில் தம் கொத்த ரூபத்துடன் விஞ்ஞான அமை லுடன் நோன்றினார். ஆகத்தம் கண்ணிர் கொடுத்து அதிதி அவருக்குத் தண்டனிட் டாக். "தேவரீர் மன மகிழ்ந்தால் மாத்ருக்கு நீடுநி வாழவும். சித்தித்த ரூபமும், அளவிலாச் செல்வமும், முடிவடை யாடிரும், யோக சித்தியும், அநம் பெருகுள் இன்பமும், மருத மேல் பதியுமே கிடைக்கும்; எந்நிலை வெங் றும் திறமை கிடைப்பது எம்மாந்திரம்" என்று புலந்ததால். அதற்கு தனி பீச் வகுமாறு பதில் அளித்தார்.

"விண்ணவர் அங்கிரயே! அகராதம் வீட்டடையும் தாட்டடையும் இரத்தம் இன் னம் மெய்க்கருக்கும் உன் புதல்வர் படுங் பாட்டை நான் அறிவேன். எந்நிலை வென்று பிண்டும் பதவியை அடைந்து அமராவதியில் ஆட்சி செய்து தம் கைத்திராடு காழ் கிருப்பவிரும். ஆனால் இப்பொழுது இவ்வகரர் பெருமை முடியாத வீரத்துடன் விளங்குகின்றனர். தந்தாவம் எய்திய அத்தனார் காப்பில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். போர் செய்த பயலாகியே, ஆனால் என்னை வழிகாட்டி வினாசாது. உதயமே மருதமே பிரத்த தேவனாகக் காப்பாற்றுகை."

இருமாதம் தேவருக்குத் தாயான அதிதிக்கும் பிரத்தார். சங்கு, சக்கரம், கைது. தாமரை ஒருங்கே பந்திய நாந் கைகளும், கார்க்கில் மோலையும். மருதம் பாட்டையுமே, மார்பினே ஸ்ரீவத்தனம் என்ற மருதம், காதினே மகர குண்டம லும், தண்டினே கிரீடமும், இடையினே மோலையும், கைகளையும் நோக்கியையும், உழுத்தினே வண்டலும் வள மாளையும் கொண்டுப் பவியும், காப்பத் தன்னுரு

வொரு அகராதம் செய்து, கவிவரர் இருமோலும் மோக்கும் நோதியுடன் விளங்கினார். விண்ணமும் மண்ணுமே கும் செம்புறத்து ஆகத்தத்தில் ஆழ்ந் தன. திருமால் பிரத்தது அவைவிளாதத் து வளர்ப்பதை தவிராதி நிலம். எந்நிலை திருமோனத்தில் இருக்கும் வேலை. அதையும் திருமோனத்தில் மருதம் அம்ம மான அபிஷித் என்ற துட்டத்திரத்திற்; குடிலைத் தடுப்பாகிய பிரகாசிக்கும் தருணம். இதற்குப் பெய்யோர் கன் "அதுவ தவிராதி" என்ற பெயரை வழக்கி வருகின்றனர்.

பரமம் தன்னுருவொரு தனக்குப் பிரத்ததாதம் கண்ணுறத் அதிதி பரவலம் அடைந்ததால். முனிவரும் செம்புகித்த தார். "யோத்தி, யோத்தி" என்று புலந்ததார். அப்பொழுது, தாய் தந்தை யர் கன் முகமே, நாடகத்தின் ஆறும் தாவகிப்போல் தாராவான நில ரென்று உருவாதி, அத்தனார் நெறுவருவத் நோன்றினார். இவ்விடத்தில்.

"பிரத்த நெருத்தம் எந்(து) ஓர் ஆகவா சித்தம் அருஞ்சம் குருகம்"

என்றிருர் கவியர். அநாவது இறுதியைத் மெய்யொரு வடிவ வடிவம் பெரிய மரத் தைத் தன்னுள் அடக்கியிருக்கும் ஆகம் சித்தின் சித்ய நோத்தம் அளித்தார் என்பது பொருள். அத்தம் பரவலுக்கு முனிவரின் குன்று வடி. கவிவரர் தன்மையில், கண்ணர் உடங்குகளையும் செய்து வைத்தனர். உபவகம் செய்வுக் காக், அம்மாவையனுக்குத் ததிரவமே காவதர் மத்திரத்தத் உபதேசம் செய் தார்; தேவருக்காகிரிவாரான பிரதனம் பதியே பூணாகத் தந்தார்; தந்தை யார் முனிவர் முத்திரையையும் (ஒருவித் தம்மையாக் செய்த அகராலன் லிதே). பூதேவி மான் நோலையும், எந்நிலை தண்டத்தையும், தாவார் உருக் கத் தன்மையுமே, ஆகவதேவதை குடை வையும் கொடுத்தார்கள். பிரமம் கமன் டமம் தந்தார். ஏரன்வதி ஐயாளி அளித்தனர். பின்னரே எடுக்கப் பாந் திரம் குபேரம் கொடுத்தார். பார்வதி தானே முகவந்து பின்னையும் இட் டனர். இவ்விதம் திரத்த பெருமை யுடன் அந்த அத்தனார் நெறுவத் தனது திராசிக் வகிவனை ஒயும் வளர்த்து ஒருங்கே செய்து வந்தார்.

பலி என்ற அடி பெய்ததன் அவையித யாவம் செய்கிருள் என்ற செய்தியைச் செலிபுத்த நெறுவன் அங்கிடத்துக்குத் தானும் புறப்பட்டார். காமனாலும் எழுத்த மாதலம் கொன்ற கோலத்தம் கவியர் தமிழில் அழகாகப் பாடுகிறார்:-

“குமரி நகரம்,
குமரீயம், கீழை
செய்தோர் நகரம்,
அதற்கு கனகம்.

அதற்கு, அதற்கு
இதற்கு வந்தம்
தீயதம் குமரீயோர்
மெய்க்கோர் கோதும்.”

1 அதற்கு கனகம் எனத் தெரியு இருக்க
தாம் பனகம் தக்கம்.

2 இது வந்து குமரீயம் உடனேயே
பெரியது அடைந்த உடனேயே.

இந்த மாய மாண்புமிகு நகர
நகரம் தனியே வடக்கு கனகம்
அமைக்கப்பட்டிருந்த, பனியின் வாய்
வாயினால் தாழ்த்தும், இவருடைய
தோலியிலும் மற்றிடமெல்லாம் மக்கி
விட்டது. இவருடைய, குமரீயோர், அகலி
பனியோர், இவ்வீ, வளத்துமாரோர்
என்று அகலியும் அகலிக்கையினர்.
எழுந்த திறம் மனவளம் அத்தனும்
வந்தவரை வரவேற்றனர்; அவரை
ஆதரவில் அமரச்செய்து, அவர் கருவித்
தருந்த உபகாரங்களைப்பற்றி செய்தார்.

“தவமே உருவெடுத்தார் போல் எழுத்
தருவிய அத்தனோர் உகலி வரவேற்
கிறார். என்னும் ஆவது என்னவென்
றுகர்ப்பாய். இன்றே உன் வரலாக்
கன் முகமேன் கடைத்தெறிவர். என்
ருமப் மேதற்றது. இவ்வென்கி திற
வுற்றது. உனது சிறு காலகடனாக் என்
தாடு புண்ணியம் அடைந்தது. பனியோ,
தக்கமோ, பொருள் தீரம்பிய விடோ,
அன்னமோ, பானமோ, மணம் செய்து
கொண்ட மகனமோ, செழிப்பற்ற
கிராமகனோ, வானமோ, குதிரையோ,
தேரோ, எது வேண்டுமானாலும் கேள்.
தருகிறேன்” என்று பனியுடன் பெரி
ஞன் அரை மகனாக் பனீ.

அதற்கு நகரீ பதிக் உதிரார்:—

“குமரீயத்தின் ஏற்றவாறுமொழித்தின.
பிரதமாதம் பெரலிடம் இது திறை
வந்து. அங்குமையின் ஆதக்கமையும்
கொடுப்போம் என்மாதக் கொடாமையும்
உன் குமரீயம் வாரும் இருத்ததின்.
உன் வயசத்தில் பிறந்த திரைவாறு
இவ்வய பெரும் பனத்தை அவன்க்
கொன்ற கிஷ்ணுவை மெய்க்கோர், உடன்
பிறந்தவன் மாபுத்தவன் கொல்ல
தற்கு திரைவாறுபு ஹிவைத் தேடாத
இடம் இவ்வீ; ஆனால் மானவிலுள்ள
மெய்க்கோர் மாதவன் அவன் உனதத்
தெய்விய புருந்த ஒளித்து கொண்டார்.
நகரீ அழித்து போனதாக அவன் என்னி
ஞன். இறத்தின் பனவில்கிப்பென்ற
நிம்மதி அடைந்தார். உன் தந்தை

விடுவான் அத்தன வேடம் புகுந்
வந்த கிஷ்ணுவின் வந்தவதை அறித்
தும் அவர் வேட்ட தன்னுயிரை அறித்
தான். ஆகவே, அவருக்கு அரசோ, என்
வான் அவனாக் மூன்றடி திவம் தருவாய்.
வேண்டிய வேண்டுவத்க் தவறு ஒன்று
கிஷ்ணு என்பது என்னோர் கொள்கை”
என்றான் அத்தனன்.

மகனவன் இவ்வத்தான். “தன்மனம்
தெரிவாத சிறுவனு விடுக்கிறாய். உன்
கொள்கை ஆனால் அரசுமைய என்னை
அங்குமையன் மறுபடியும் ஒருமொழியும்
ஒன்றையுமே வேண்டலாகாது. உன்
வாழ்வுக்கு வேண்டிய திவம் தருகென்.
பெற்றத்க் கொள்” என்றான்.

அதற்கு நகரீ “மன்னவனோ! ஆதனவ
அடக்கவாறும்கூடப் போதும் என்பதும்
உன்மோ? மூன்றடி போதாவதுக்கு
நாடுகெளம் போதாது. நாட்டை
அடைந்து பனியெனம் கொடுவான்!
ஆதனவன் அழித்த அரசர் அனென்;
ஆதனவ வளர்ப்பது பிறைக்குக் கார
னம்; அழிப்பது மூத்திகு வறியாம்.
தேடாது கெடப்பதிக் கெப்பிறுமோர்
அத்தனம். போதாமென்று பரிதவித்
தும் பிராமணனுடைய பெருமை
பெளம் திறந்த தெருப்பென திறந்து
கிறும். ஆகவே என் வேட்ட மூன்றடி
வைக் கொடுப்பாய்” என்றார்.

பனீ தனத்தான். “வேண்டுவதை எடுத்த
த்க் கொள்” என்றான். தானம் செய்வ
தற்குக் கனகிக் தீர் தீரம்பிய பஞ்சபாந்
திரத்தை எடுத்தான். அச்சமயம் அரசு
குரு ககிரர் அவனைத் தடுத்தார். “இக்
குதனக் கிஷ்ணுவையன்றி வேருருவ
கனகம். தெயருக்கு தன்மைமைய தக்
கிவ வந்துகள். இது மாய மாணவன்
உகலி அழித்து கிறுவான். அரசருக்கு
ஆபத்து அங்கு வருகிறது. மூவுமக
வும் தன் வளாக் அனத்து கிறுவான்.
என்காம் கொடுத்த விட்டு எவ்வாறு
வாழ்வாய்? மூதக் அடியாக் புனியவும்
அடுத்த அடியாக் கிஷ்ணுவைம்கூடப்
அனத்துவிட்ட கிஷ்ணுவுக்கு மூன்றாவது
அடி வைக்க எங்கிருந்து இடம் கொடுப்
பாய்? உன் காகக்கக் காப்பாற்ற முடி
வாய்க் மயக்கிப் பாபத்துக்கு ஆளா
வாய். தனக்கு கிஷ்ணிய தருமம் இவ்வீ.
உடன் என் தமர்த்துக்கு அறம் எப்பது
கனி. உடன் போனாக் அறம் ஏது?
மாதரை சரமக்கவும், வேவுக்கக்காக
வும், மனத்தை முடிக்கவும், தன்னுயி
ரைக் காப்பாற்றவும், ஆகியத்தையும்
மனது ஒதுவோரையும் தீக்கு வராது
மாறுகக்கவும், கொய்மை பேசுவதிக்
பாய்க் இவ்வீ” என்று நன்மார்த்தை
தன் உரைத்தார், ககிரர்.

வேதகாலத்திலிருந்தே....



“अं तुं ण्वन्, रसो मातृमिवहि,
गोतिमसः
एवो रश्मिवा इवाम् ॥
अनुबन्धं वसत,
अनुबन्धे, अनुबन्धे, ...”

சுவை

சதிரோளி தனக்கரும்
அநிமேருது தரவே தாக்க வேண்டும் :
முடிக்க முடிவடைந்த
வழிகளும் தாக்கியே தெரியவேண்டும்.
ஆம், ஆனால் வகுத்தலிதக
நியயழிவைக் காத்த
சித்தவியாலராதத் திமழல்கை
இதவே—

வகிஞர் பெருமகன் காட்டிய வழி

இக் கதை எழுதின அருபு



கலின்மிகு வனப்பு

கைத்தறி

நெசவே

அகில இந்தியக் கைத்தறி போர்டு
அரசிபரக் தாய்க். கிட்டட்ட ரோடு. பம்பாய்

தன். மனையடிவாரத்திலுள்ள நாட்டி
லிருந்து. சில துண்டுகள் எதற்காவிலா
இந்தப் பகுதிகளுக்கு எதிரில் கொண்டிருக்க
கிறார்கள். அவர்களின் கண்டாய்வே சாத
னமாக அடங்கா செறுப்பு. என்ன குரல்கள்
கிணர்! உடம்பெல்லாம் வழித்தவிட்ட
மாதிரி, ஒரு உரோமங்கட இம்மாத கருக்
கைத் தோற்றம். "இவர்களை தப்பக்கூடாது;
இவர்களுக்கு 'மலிதர்' என்று சொல்; குறு
வாறு நிரம்பிய துண்டப் தோண்டுக. இந்த

இரு காக் மிருகங்கள் இருக்கிற
தினையினையே தாம் காலக்
கடாது; இங்குமே, தம்
குரலே அழிந்து விடும்." இப்
படிப் பல தகவல்களை எந்த
விதத்து அளவு தன்னை அளி
வுறுத்திவிடுகின்றன. மனிதருக்கு
லாய் விட்டும் சிக்காத தெரிய
மாம்! எந்தவாறு தானும் அப்
படியே செய்து காட்ட வேண்டு
மென்று. உத்தராகத்தின்
பக்கம் இவர்களுக்கு சிக்க முந்
பட்டார்கள்.

அப்போது, தொண்டை ஒரு
புது விதச் சந்தம் தெருவி
வருவது கேட்டது. முதலில்
அதை அவன் பொருட்டிருந்த
கிடங்கில், பிறகு, கவனத்துடன்
செய்க்கைத் தொட்கிறான்.
'காட்டும் சிவிர'வென்று குரல்
கவகவ அமை; மரங்களின்
மூட்டித் தகவிக் கொண்டு
இதிலும் மதி வேழங்களின் பிவி
தக்கவழியை; பிவி....

எந்தவாறு கவகவ விதி அட்
டிக் கொண்டு உத்தராகத்
கிணரில் புதிதான. தானா பக்க
மும் பார்க்கவையப் பரப்பினால்.
எந்தத் தொண்டை, காட்டின்
இடைவேளையே உத்தராகம்
தனராயிடு. இ கொழுந்து விட்டு
வசியது தெரிந்தது. எந்தவாறு
பிவிப்பட்டு. கவகவ மூடிக்
கொண்டார்கள். எந்த வேழம்
எழித்து. அத்தராய்க்கார வேழ
வையக் கவகித்தார்கள். தம்

கவகிவிடம் கத்திதும், பல இரு காக் மிரு
கங்கள் ஆடிவாடித் கொண்டு வலம் வந்து
கொம்மாவை அடித்துக் கொண்டிருந்தன.
கொம்மாவும் எப்படியும் கொண்டு
பிறழ்வு சிறு கைம்; அகதர் கத்திதும் கவி
தகைத் குதிப்பின் திரையும் பிச்சியின், அகதர்
கிணர்த் மிருகத்தோடக் கொண்டு மனவதி
சிறுந்தனர். கொண்டுவா வேட்டையில்
தமக்கு வேந்தி கிணர்த் வேண்டுமென்று
தம் மனவதையுக்குப் பூசனை செலவடிம் வலம்





மீட்டர் லைட் சிக்ஸாண்டாஸ் டெஸ்டிங், எந்திரிங் டிரைவ்லிங்—உணவை டோஷாக்கு சிக்ஸாண்டாஸ் டெஸ்டிங். ஆகியவை—ஊதம் திரைகல் உணவின் லைட் டிரைவ்லிங் டெஸ்டிங் டிரைவ்லிங் டெஸ்டிங்.

தொழிற்சாலை ஆம்போ-லாக் எதிர்ப்பு கமிட்டியை
எழுப்பிற்று. சிவகாமம் சிறு குழந்தைகளும்
உடல் வளத்தையும்—பாழத்தையும் உடைய ஊட்டு
சிறுது. ஆம்போ -லாக் பாதுகாட்டுத் தாய்மாமர்
விவரம், இந்த வயதிலாவது ஆரோக்கிய
மாறையும் திடமாகவும் இருக்க உதவுகிறது.
ஆம்போ -லாக் குழந்தை இவ்விறை—காட்டி
கடல் பெருக்கி விடுவது பற்றி அறிவித்து.

உணவு — உணவு தீவிரத்தினை அதிகரிப்பதற்கு உபயோகப்படுத்தப்படும் உணவுகளை உணவு-தீவிரம் எனப்படும்.

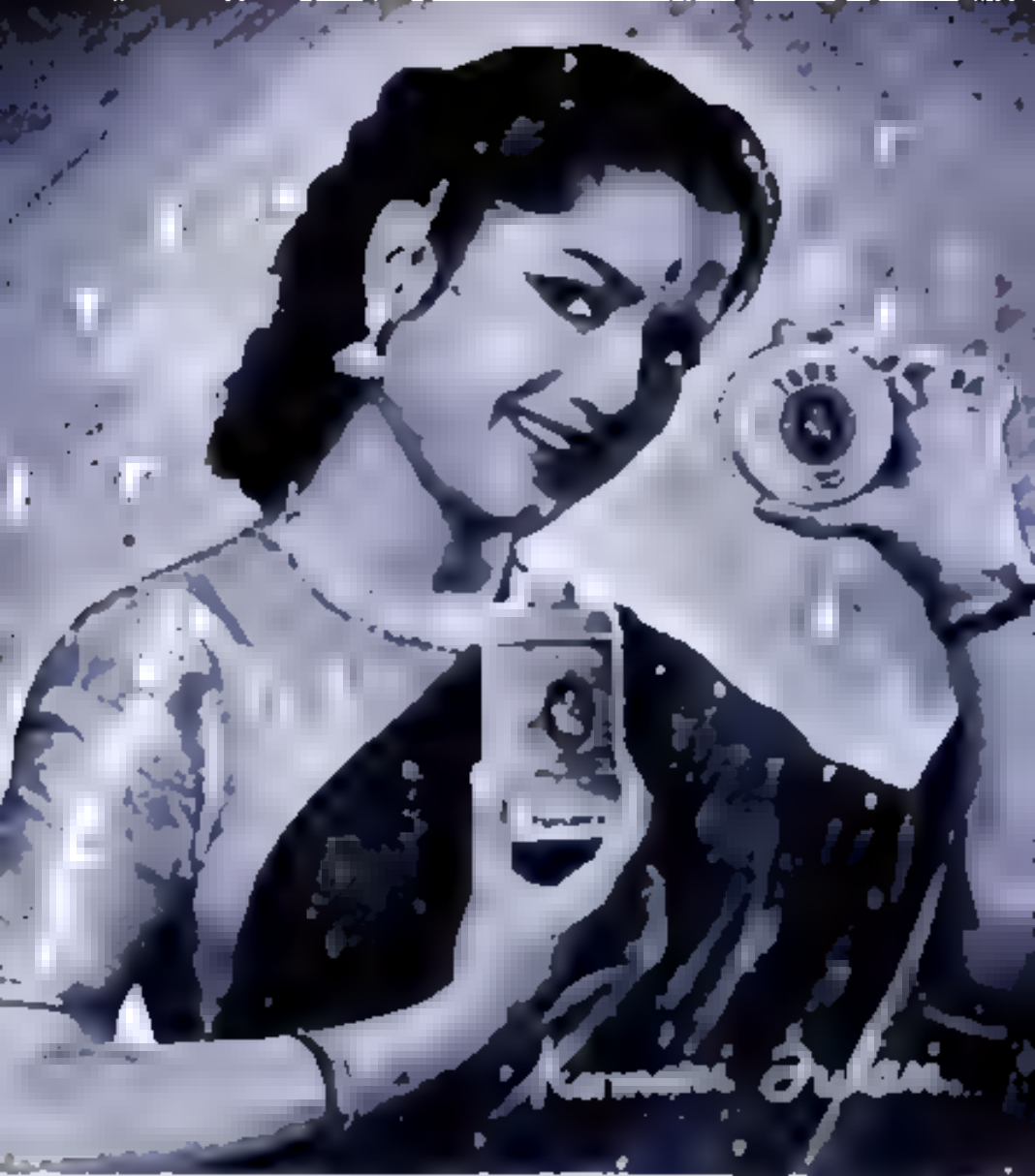


ஆல்போ-ஸாங்

Co. & Co. Incorporated

சென்னை நகராட்சித் துறைமுகம்





ஈரம் குழுகதம் புத்தனத்திட்டம் கிண்க
-கோரும்" ஸாண்டல் & ஸாண்டல்மட் பரதர்

ம.எஸ்.ஆர் & கோ

கும்பகோணம்



அது என்ன உங்களை அத்தனை குசியான விஷயம்?

செந்தேவனென்? க்ருகோ கெட்டென்தான்! விஷயபரிசுத
நியாயம் தன் குழந்தைகளின் திணர் உணவின் ஓர் அம்ச
மாகச் சாதிக்கும் பார்வையின் கெட்டென்தான் செந்தேவ
தவறுபதிலும்.

பாலுண்ண உண்ண குழந்தைகளின் பகல் உணவுக்குச்
செந்தேவ சம்பாஷை, சித்திரங்களை, எது அதுபற்றி
தும் அத்துடன் பொது பொதுமாக, அபெரிசுத
அபெரிசுததான் இதரவித பார்வை, க்ருகோ
கெட்டென்தான் குழந்தை அளவு உணவு சம்பாஷை
செந்தேவபுறமும், அந்த அளவின் வலி ஆகா
மாக இந்த குசியான நித்திர்ப்பான கெட்டென்தான்
பொதுமாக.

செந்தேவன், பார்வையின் செந்தேவன்தான்
க்ருகோ கெட்டென்தான் உணவு குழந்தை
களுக்கு உணவு தருபவன், அதுதான்மே
அவர்களுக்கு ஆறு பொதுமாக.



**பார்வையின்
கிங்கோ
பிஸ்கட்டுகள்**

பார்வை பிஸ்கட்டுகள் கல்கத்தாவில் கல் கிங்கோ, விட்ட, பம்பாய்-24,

PG-59, 1/4-1/4

EX-1057

திருப்பி வந்த அங்குதக்கு
மதுரானே திருவாட்டாந்
துக் தாயின் மானுக்காகச்
செய்த வெண்டிய அபராதப்
பொன் அனுப்பப்பட்டது.
அந்த உதவியைத்
தாம் செய்வது பாருக்கும்
தெய்வமல் செய்தல் வான
வன்மாதேவி. அபராதப்
பொன் அனுப்பப்பட்ட
தினத்தன்று மாலை கதிர்
திரம் அரக்கர் அரண்
மாளுக்கு வந்து மோதிரத்
தைத் திருப்பிச் கொடுத்து
அங்கு எட்டத்தைவெல்லாம்
விவரித்து விட்டுச் சென்றார்.
'ஒரு தாயின் உணவும்,
அவன் மனைக் கைகளும்
வெந்து போனமல் காப்
பாற்றி விட்டோம்' என்ற
சிறிவு இப்பமாததான்
இருந்தது மாராணிக்கு.
அருள் மலமான வானவன்
மாதேவியின் மலம் அப்படிப்
பிறகுக்கு உதவி செய்தும்,
பிறகுக்காகத் தன்னை இழத்
தும் வாரும் பண்பை இயல்
பாகவே பெற்றிருந்தது.
வெலிப் பட்டவுடன் வாரும்
பூப்போலப் பிறர் துள்
பத்தை உணர்ந்து இரங்கும்
மனம் அது.

சகிந்திரத்திலிருந்து திரும்
பியபோய் சில நாட்கள் மாரா
ணி அந்தப்புரப் பகுதியி
லிருந்து வேளியேறவே
இய்து. கோட்டாத்தடுப்
பண்டிதர் அன்றொரு நாள்
ஒடுவியிளமுதிக் கொடுத்துச்
சென்றிருந்த அந்தச் செய்
புதியும், காத்தலர் மனிலம்

பலத்திப் மறைந்து விந்து கோட்ட
அதிவுகரணியும் சிறித்துச்
கொண்டே பொழுதைப் போக்குவர்.
அரண்மனை விளையே மற்றுள்
பகுதியில் தங்கியிருந்த மார மண்ட
மேகவரனாக் கூட அவர் சத்திக்
கிரும்ப விடும். எண்ணக்கல் பழுத்து
முதிரும் ஒரு குறிப்பிட்ட கிரேயில்
வானமும் சத்திக்காமல், யாரோடும்
பேசாமல், தனக்குள்ளேயே, தன்னைத்
தானே உள்முக்கமாக ஆழ்ந்து பார்த்
தும் உயர்ந்த கிரே ஏற்படும். அந்தகிரே
யில்தான் தென்பாண்டி காட்டின்
மாதேவியர் இப்போது இருந்தார்.

ஆறாம் அவரது பேசியப் பேசு
கிரேயைக் கிரேயை அந்த அநிர்ச்சி



தரும் ஒலியோடு அன்று காலை
கொண்டே உறந்து விடும் மறவு
வந்து சென்றார். தென்பாண்டி
எட்டின் மற்றக் கூற்றத் தலைவர்க
கொண்டோரும் சேர்ந்து தங்களுடைய
ஏய் பிறிதேறியாக அந்த ஒலியோடு
அவரை மாராணிவாசிடம் அனுப்பி
விடுத்தனர்.

கைகைறியில் சேரடி வழிபாடு முடித்
துக் கொண்டு, புனிதமான சிறிவு
களில் திரித்துப் போய் விற்றிருந்த
மாராணிக்கு முன் புனமெர்சினி
தோன்றி அந்தச் செய் தியைக்
கூறினார்.

"தேவி! யிசுமெய்யமான கிரேய
மகப் பொன்மகைக் கூற்றத்துக்

கழற்கால் மாறலுர் அவராமாகத் தங்கிவர் எத்திக்
வந்திருக்கிறார்."

"கற்றத் தலைவர் கூட்டம் கடந்து லுடித்த
அவ்றே அவர்வென்கவர் திருப்பிப் போய்விட்
டார்வென! இப்போது கழற்கால் மாறலுர் மட்டும்
மறுபடியும் எதற்காக வந்திருக்கிறார்? தனிவாகத்
தான் வந்திருக்கிறார்? அவரோடு
வேறு யாராவது வந்திருக்கிறார்
எனா?" என்று திகைப்புத் தொனிக்
கும் குரலில் மாரதாணி வண்ண
மகிளப் பார்த்துக் கேட்டாள்.

"தேவி! அவர் மட்டும்தான் தனி
வாக வந்திருக்கிறார்" என்று புலன
மொழிவி பதில் கூறியதும்,

"அப்படியானால் உ லுன்று செல்.
புலனமொழிவி! அவரை அழைத்
துக் கொண்டு போய் வேறே மகா
மண்டலேகவரர் தங்கியிருக்கும்மாளி
கையில் விட்டு விடு. ஏதாவது அரசு
சாங்க சம்பந்தமாகத் தான் பேசுவ
தற்கு வந்திருப்பார். எமக்கு எதற்கு
இந்த வம்புக்காம்? கீழமதிலாகத்
தெய்விகத் திருநிலையில் எடுபட்டிருக்
கிற மனத்தை அரசியல் சேதப்பட
விவேதற்கு இப்போது என் தயாரா
யிலிடு. திருவரகத்தைதும் திருக்
குறியையும் விளைத்துக் கொண்டிருக்
கும்பிரியில் தெற்கேயும், வடக்கேயும்
வாள் படைவெருட்டப் போகிறார்கள்
என்று தெரிந்து கொண்டு புதிய
வகில்களைக் கமக்க வேண்டாம். எது
வாக இருந்தாலும் சரி: வந்திருப்
பவரை மகாமண்டலேகவரரிடமே
கொண்டு போய் விட்டு விடு. அவர்
பாடு: வந்திருப்பவர் பாடு. பெரித்
தீர்த்துக் கொள்ளட்டும்" என்று
நாட்டுநல் இயங்காமல் கூறினார்
மாரதாணி வானவன்மாதேவி.

புலனமொழிவி
திருப்பிச் சென்றான்.
"எத்தனத்தப் பற்றுக்
களிலிருந்து எம்மை
விடுவித்துக் கொள்
கிறோமோ அத்தத்தப்
பற்றுக்களால் வரும்
துன்பங்கள் எமக்கு



இங்கு" என்று முன்பொரு நாள்
காத்தூர் மணிப்பயங்கத்தில் கேட்ட
அந்தச் சொந்தக் கிளத்தப் பெரு
மூக்கலிட்டர் மகாராணி. செஞ்சின்
சாமையக் குறத்தை அந்தப் பெரு
மூக்கல் விட்டார் மகாராணி. செஞ்
சின் சாமையக் குறத்தை அந்தப்
பெருமூக்கல் வெளியேற்றியபோது
கிம்மதி உங்களை குடியுக்குத் தர்போக
இருந்தது. சித்திரவேந்தன் அந்த
கிம்மதி இரண்டாவதாக மத்தெருபெரு
மூக்கல் வெளியேற்றும் செய்கையைத்
தாக்கீதம் கொண்டு புலையமோகினி
திரும்பி வந்தான்.

"தேவி! அவர் மகாமண்டலேச
வரதரர் சத்திக்க விருப்பமில்லை
யாம், தங்கித்தான் சத்தித்துப்
பெரியாக வெண்டுமாம். என் என்
வனமோ சொல்லிப் பார்த்து விட்
டேன். அவர் கேட்கவில்லை யிடி
வரதரர் உங்களைவே காண வேண்டு
மென்றோர்."

அவனிடம் என்ன பதில் சொல்லி
அனுப்புவதென்ற சித்திர தங்கிய
பின், "சரி வேறென்ன செய்ய முடி
யும்? நீ போய் அவரை இங்கேயே
கட்டிக் கொண்டு வா" என்று
சொல்லி அனுப்பினார் மகாராணி.
'மகா மண்டலேசவரதரர் பார்த்த
விருப்பமில்லை' என்று பெறுத்துப்
சொல்லி அளவு கழற்கால் மாறறு
குக்கு அவர்மேல் அப்படி என்ன
மனத்தால்கல் ஏற்பாடுக்குக் முடி
யும் என்ற இயல் மகாராணிக்கு ஏத
ப்பட்டது திரை திரைகள் தங்கிய
சத்திரிப்புவர்கள். இருப்பவர்கள்
எல்லாம் புதிர்க்காரமாகித்தொண்டு
வருவதால் பட்டது அவருக்கு.
'உலகத்தில் ஒன்பொரு மனிதரும்
எல்லாவிதம் சொக்கத்தில் எப்படியுபடு
கிறார்களோ அப்படிக்குத்தான் சொக்
கத்தில் படுவதில்லைவா? அகந்த மனி
தர்களையும், சத்துப்புறத்தையும
அகந்து பார்த்து விளங்கிக் கொள்
ளும் அந்தம் எனதுகூட மென்மை
யான மனத்துக்கு இவ்வளவும் போய்
விட்டதா?' என்று திகத்தரர் மகா
ராணி வானவன்மாதேவியார்.

அந்தச் சமயத்தில் புலையமோகினி
கழற்கால் மாறறுரைக் கட்டிக்
கொண்டு வந்து சித்திரத்தினுள் தென்
பாண்டி கட்டிக் கும்பெருக் கூற்றத்
தலியாகளுக்குள் சொங்காக்கு கிழக்
தலயும் போகமனைக் கூற்றத்துத்
தலியலும், வயது குத்தலயும் தெரி
வக தலியலும் பங்குடி குறைந்த கொள்
என்ற சிதம்புப் பட்டம் பெற்றவரும்

ஆகிய கழற்கால் மாறறுர் முன்புத்
மகாராணியை வணங்கினார். அவர்
கையில் உதாரிட்டு இங்கிலிஷ்
பொறித்த ஓலைக்குள் இருந்தது.
அங்குமைய வயதுக்கும், அதுபவத்
துக்கும் மரியாதை கொடுத்து அழுத்
தென்று வணங்கினார் மகாராணி.

"வரவேண்டும், பெரியவரே! அந்
காலமில் சிரமப்பட்டு வந்திருக்கிறீ
ர்கள். அரசாங்கக் காரியமாக இருக்கு
மானால் மகா மண்டலேசவரதரர்
பார்த்தாலே போதுமான தென்று
தான் உங்களை அவனிடம் அழைத்துப்
போகச் சொன்னான். சீக்கன் என்
னாவே பார்த்த வேண்டு மென்று
உத்திரிக்கலாம்."

"ஆமாம்! என் பார்த்த வந்தது
தென்பாண்டி எட்டு மகாராணி
பார்த்ததான்" என்று கழற்கால்
மாறறுர் கூறிப் பதிலில் எடுக்கலும்,
சித்திர அழைத்தலும் ஓலித்தார்போல்
தோன்றியது மகாராணிக்கு.

"அது சித்திரர்! ஆனால் ஒரு
அரசாங்கக் காரியமாக எங்களைச் சத்
தித்து சீக்கன் அனடல் முடித்த
பயினைக் காட்டிலும் மகா மண்டலேச
வரதரர் சத்தித்து அதிவிரைவாய்
அனடலாரமே எப்பதற்காகத்தான்
சென்றான்."

"இங்கு, மகாராணி! எங்கள்
இனி என்றமே மகா மண்டலேச
வரர் என்ற முறையில் அந்தப் பதவி
யில் கவந்து அவரைச் சத்திக்க
விருப்பமில்லை. காரணம், அவர்மேல்
எங்களுக்கு எப்பித்தக இங்கு. அவரு
கூடச் செய்களையும் எங்கள் புரிந்த
கொள்ள முடியவில்லை!"

இதைக் கேட்டதும் அமைதியான
மகாராணியின் விழிகள் சீண்டு
உலாந்து அகன்று விசிற்தான். தம்
செய்களையே அவரால் எப்ப முடிய
வில்லை, மதுபடியும் அவர் முடித்த
சீக்கித்த பார்த்துக் கேட்டார்:—
"சீக்கன் என்ன சொல்கிறீர்கள்?"

"மகா மண்டலேசவரர்மேல் என்
களுக்கு எப்பித்தக இங்கு என்ற
சொல்லுகிறேன்."

"எங்களுக்கு—எங்கும்...? உங்க
ளுக்கு, இன்னும் வேறு யாருக்கும்?
சீக்கன் ஒருவரால்த்தானே இந்த
வந்திருக்கிறீர்கள்?"

"மகாராணியவர்கள் என்னுடைய
துணிச்சலுக்காக என்னை மன்னிக்க
வேண்டும். என் ஒருவருட இங்கு
வந்திருக்கிறார்கள். மறநக் கூற்றத் சீக்
வர்களோடு கூடக் கண்டது பெரி.
அவர்கள் கைமொப்பாதிட்ட 'ஒப்படி



லிப்கோ
குறைந்த விலைச்
சிறு பதிப்புகள்

சென்னை நகர தலைநிலைப் பேரவைத் துறைமுகப் பகுதி (சென்னை நகரத் துறைமுகப் பகுதி)



தமிழகம் வந்தால் விரைவில் அது 4 (25 நாள் முடிவு) தான்!

- [illegible]

தி. இரேட்
விப்போ டி.கே.சாமி
(இருவரும் இடமிருந்து)

★ 4-ஆம் பதிப்பு: 1500 பக்கங்கள்
★ ரூ. 7.15; தபாகல் மூலம் ரூ. 6.90

விப்போ
மலியப் படுப்பு மலர்னர்

- | | |
|-----------------------------|----------|
| 1. ஸ்ரீ ஞானா பக்த வித்யாபம் | ரூ. 2.25 |
| 2. விவேகாத ரா மந்திரம் | ரூ. 3.25 |
| 3. பத்மாவதி சரித்திரம் | ரூ. 1.50 |

தூல் நிலையங்களிலுமிருந்து 'விடுவோ'களைப் பிடி புத்தக விவரங்களுக்கு எழுதும்.

[illegible]

* விபிசேகா தடவதிலும் புத்தக 'வாசல்'களிலும் விவரம்.



அழகு மிகுந்த நீண்ட
அடர்ந்த கூந்தலுக்கு

பாமாலிவ்

பெர்ஸ்ட், லேகோன், டிஸ் சூயிஸ்

கரும்பல் குழுவதற்கும்
மிகக் உகந்தது!



பெரிய கண்காமி அளவு புட்டியிலுள்
பணம் விரைவாகிறது! மூத்து விட
விடுவான வாரிசுகளில் கொடுத்தும்;
லலண்டர், மல்வினாக, டேரஜர்.

Shree/MS & Tm.



வலிமைக்கு புலி மார்க்கு தேயிலை

புலி மார்க்கு
தேயிலை



LIFTON (INDIA) LIMITED (தொழில்நுட்பம்) டி. என். என்.

LTC-4 TM

மொழிவரு ஒவ்வொரு மொண்டு தான் வந்திருக்கிறேன். இதோ எங்கள் ஒவ்வொரு....."

அவர் தாம் கைபோடு கொண்டு வந்திருந்த ஒப்பந்த மொழி மாறு ஒவ்வொரு மொண்டானிடம் கட்டினார். அந்த விவரம் வரையில் சர்க்காரும், அமைதியும், கருவியும் வந்த ஒரு பெருமளவாகி விடக்கூட கொண்டு வந்த மொண்டானியரின் முகத்தில் மண்ணு வந்து உணர்ச்சியின் விளைவாகப் படிந்தது. பயலும், கலையாலும், பத்தர மும் செந்தியில் கருவியின் இட அந்த ஒவ்வொரு அலகிடமிருந்து வர விலுர் மொண்டானி. அப்படி வரவரும் போது அவருடைய கைகள் மென் னெழும்பின. மேலே இட்டிருந்த இவ் விலகுகள் கீழ் அந்தக் கூறத்து அமைதிப் பிரிக்கும்போது கைகள் இன் னும் அவிவாக வரும்பின். கீழ்ப்பரப் பில் ஏதேனும் ஒரு பொருள் விழுந் தால் முதலில் சிறிதாக உண்டாகும் அவிவாட்டம் வரவந்து, விசிந்து பெரி தாகிக் கரை வரவரில் கீழ்க்கைப் போல் அந்தப் பரவிகர ஒவ்வொரு விசிய விசிய மொண்டானியின் பயலும் அந்தேந்தப் விசிந்தது.

"ஐயோ! ஒரு மனிதர் மிக உயர்ந்த நிலையில் சாதாரண அறிவால் புரிந்து கொள்ள முடியாதவராக இருந்தால் அவருக்குத்தான் எத்தனை பெரு தங்கள்! எவ்வளவு பெருமையாகவா! முதலாகத் தட்டிக் கொடுத்துப் பாராட்டி விட்டுக் காக்கிற வர விடுவிற உலகமாவதல்லவா இருந் திருது! மனதாடிகள் பார்த்து அறி வானியாக வேண்டுமென்று உப தேசித்திருக்கன். அறிவானியைப் பார்த்து அவன் என் எவ்வளவு அறிவானியை விருக்கிடு சொந்து பொருமைப் படுகிறான். வளர்ச் சிக்குப் பாடுபட்டுக் கொண்டு தளர்ச்சி அடைகிறார்களே. பழங் காலப் புறவல் ஒருவர் நினைவாக வரப் பரடி கைகள் கடினமான அங் கைப் பரடம் (பொருள் ஒளித்துவைக் கப்பட்ட பரடம்) போல் சாமானிய மானவர்களுக்கு விவங்கிக் கொள்ள முடியாதவராக இருக்கிறார் மொ ண்டானியாவரர். அதுவந்தான் இத் தனை குழப்பமும் ஏற்படுகிறது. இது என்ன வேலையான உலகம்! எட்டாத தாக, உயர்ந்ததாக, மேலே உண் பொருள்களை வெல்லும் மேலு புதுநி யிலும் அழகிலும் புதுமையு தரை வில் இறக்கிப் பார்த்து விட ஆகாப் படுகிறார்களே. என்ன செய்வது?

மனித இயல்பை அப்படி அமைத்து விட்டது. உயர்மான மரக்கிள்களிலும், செடி, கொடிகளின் கொம்புகளி லும் இருக்கும் பழங்களையும், பூக்களையும், தரையில் உதிரச் செய்து பயன் படுத்துவிற வழக்கம் போலச் சில மேகான மனிதர்களையும் மேலே இறக் கித் தள்ளிப் பார்க்க ஆகாப்படு கிறார்கள் போலும். பெருமையும், வளர்ச்சியும் அடைய வேண்டுமானால் மேலே இருப்பவர்களையும் மேலே போகச் செய்ய வேண்டும். மேலே இருப்பவர்களையும் மேலே இருத்துத் தள்ளி என்ன பயன்? ஒரு கொண்டி, 'காசிலுள்ள கால் பெற்ற மனிதரெல் லாம் கொண்டியாக மாற வேண்டும்' என்று ஆகாப்படுவது போலன்றே இருக்கிறது!

"தாம் சாவதற்குள் ஒரு வானவது அல்லது ஒரு சில வானவானவது



"நெல்பாண்டி காட்டு மொண்டானியாவரர்" என்ற பெயரோடு பதவி வகித்து விட்டுக் காடு வேண்டு மென்று இந்தக் கழங்கால் மாறறு குக்கு ஆகா. அந்த ஆகாசின் விசிய தான் வயது முதிர்ந்த வரவர்க்கே இப்படி மனம்முதிர்ந்த செயல்களைச் செய்பது தான்முதிர்ந்தது. பெரி ய மனிதராக இருந்து கொண்டு சிறிய காரியத்தைச் செய்கிறோர் பாவம்; இவ் வன்ன செயலார்! பதவி ஆகா, பெயர் ஆகா, அதிகார ஆகா; மற்றக் கூற்றத் தலைவர்களின் தூண்டுதல், எல்லாம் சேர்க்கு இந்த ஒப்பந்த மொழி மாறு ஒவ்வொரு இவ்வாறு இவ்வே அனுப்பிவிடுக்கின்றன."

கொண்டிருக்கும். இங்ஙனம் கொண்டு வருவதற்கு வருவார், முதுகுரலும் பொன்மணிக் கூத்தத் தலைவருமாயிவ்வுழற்கால் மாறாது ஆவார். இங்ஙனம் இங்ஙனம் கூடிவெழுது வித்த ஈனும், எழுதுவித்தல் பெயர் களும், வருமாறு." என்று முடிந்திருந்த அந்த ஒலியின் மேலே இடை யாற்று மங்கலம் கம்பி கீங்கலாக மற்ற கால்வருதைய பெயர்களும், எழுதிய காலும் காணப்பட்டன. மாராணி வேதனையோடு கூடிய சிரிப்புடன், "எல்லா! உங்கள் ஒலியை என் படித்து விட்டேன், பெரியபெரே!" என்று கழற்கால் மாறாது பார்த்துக் கொண்டார்.

"படித்ததும் மாராணிபாருக்கு என்ன தோன்றுகிறதென்று எனியேன் அறியலாமோ!" என்று அவர் கேட்டார்.

"ஆகா! தராளமாக அறியலாம். இதோ சொல்பேன்: கொஞ்சகன், அந்த ஓரே ஒரு மனிதருடைய சித்தனைக் கர்மமயிதில் இந்த காலும், ஈனும், கம்பிக்கைகளும், காப்பாற்றப் படுகின்றோமோ அந்த ஒரு மனிதரை அந்தப் பதவியிலிருந்து இழக்க எனக்கு விருப்பமில்லை."

அதிலாவது 33

கொடும்பாளூர் கழுமரத்தில் கோட்டாற்குள் குருதி

கொடும்பாளூர் கோட்டார்குள் அரண்மனைக் கூத்தரங்கத்தில் ஆழக் கொண்டிருந்த தேவராட்டி பங்குதரமாக அவதிக் கொண்டே தன் கைகளிலிருந்த திரிசூலத்தை மான் கண் காணாததை வேகமிக் கழற்றி எறிந்த போது, அந்தச் சான்றத் துக்குப் பின்னால் ஒளிக் கு கொண்டிருந்தவனைப் பிடிப்பதற்காக ஐந்து பேருடைய பத்துக் கால்கள் விதாந்து கொண்டன.

ஒட்டத் தொடங்கிய அந்தப் பத்துக் கால்கள் யாருடையவை என்று இங்கு சொல்லித்தான் தேரீய வேண்டுமென்பதில்லை. இடைபாற்று மங்கலத்து மாராண்டலேகபரர் மானிகையிலிருந்து தென்பாண்டி காட்டு அரசுரிமைப் பொருள்கள் காணாமற் போய் விட்டன என்ற செய்தியைக் கொடும்பாளூர் மன்னன் காலிலிருந்து கேட்டு விபத்து கின்று கொண்டிருந்த

"அப்படியானால் தென் பாண்டி காட்டு மாராணிபார் எங்கின்பென் னாம் இழந்துவிட்டதான் வேரும்."

"என் உங்களை இழந்துவிடுவது தான் கல்லதென்றே, அல்லது கீங்கன் என்னை இழந்துவிடுவதுதான் உங்க ளுக்கு கல்லதென்றே தோன்றினால் அப்படியே வைத்துக் கொள்ளுங் களேன்!" என்று மாராணி.

"எங்கள் ஒத்துழையாமைமீன் விளைவு மிகவும் பயங்கரமாக இருக்குமென்பதை இப்போடுதான் உறிக் கொண்டிருப்புகிறேன்."

"அதற்கு என் என்ன செய்யட்டும்! கீங்கனை உங்களைப் பயங்கரமாகக் கொண்டிருக்கன்!"

"சரி! என் வருகிறேன்," மீட்டும் பரி பீனமாகிப் பாய்ந்து போய் விட்டதென்று கோபமாகத் திரும்பித் திரும்பி கழற்கால் மாறார்.

"எங்கே அவ்வளவு அவரே? கொஞ்சம் இருக்கன்: போகலாம்" என்று சிரித்துக் கொண்டே அப் போதுதான் உங்களை ஒழுகித் தர மா மண்டலேகபரரைப் பார்த்தபோது பூமன் கண்ட சிற பிள்ளையோல் வருவது கழற்கால் மாறார்.

சேரமன் உள்பட மற்ற ஈர்க்கு பேரும் ஓடினார்கள்.

அந்த மான் கண் பங்குனியின் மறு புறம் கொடும்பாளூர் அரண்மனையின் சித்திர கூடம் அமைந்திருந்தது. கொண்டு அரச பரம்பரையின் வீரச் செயல்களை விளக்கும் அற்புதமான ஒலியங்கள் அந்தக் கூடத்துச் சுரர் களை கைதாத்துக் கொண்டிருந்தன. சித்திர கூடத்தின் பின்புறம் கோட்டை மதில் காவரை ஓட்டினார் போல் பெரிய கோட்டம் இருந்தது. மதில் உலகின் உப்புதத்தைப் போலவே வெளிப்புறத்திலும் அகழிக் காவரை ஓட்டிக் தென்னை மரங்கள் அடர்த்து வளர்ந்திருந்தன.

ஒளிந்திருந்தவனைப் பிடிப்பதற்காக சித்திர கூடத்துக்குள் ஓடி வந்த வர்கள், சாற்புறமும் ஓடிக் கொடுவதாகச் சித்திரப் பார்த்தனர். ஆனால் அவர்கே ஒளிந்து கொண்டிருந்த ஆள்

அவர்கள் வருவதற்கும் சித்திரக்
கூடத்து எங்கிலைப் கட்டித் தோட்
டத்துக்குள் புகுத்து விட்டான் என்ற
படி அவர்களுக்குத் தெரியாது. சித்
திர கூடத்தின் மூலம், மூக்குகளை
வெல்லாம் தேடிப் பார்த்து விட்டு
உறைய சமர்த்தத்தோடு அவர்கள்
தோட்டத்துக்குள் துழைந்தபோது,
"அதோ! அங்கே பருக்கன்; மதிம்
கவரீமேல்" என்று ஒரு துள்ளத்
துள்ளிக் கொண்டு கட்டிக் காட்
டிக் உச்சிவிட்டான் கைழப்பமுடிக்
கண்டன் அமுதன். அந்தக் கண்டமே
மற்ற கான்கு பேருடைய பர்காவையும்
கான்கு விவிலிக்குத் துரிய குதிரை
பேரகம்பு பரவும் அப்பான் போல்
அவன் கட்டிக் காட்டிய இகைவித்
போய்ப் பறித்தான். அங்கே ஒரு
மனிதன் மதிம்மேலிருந்து கவரை
மூட்டி வளர்க்கிறுத்த அழிக்கைரத்
தென்னமரம் ஒன்றின் வழியாக
வெளிப்புறம் மேே இறங்க முயற்சி
செய்து கொண்டிருந்தான். அவனு
டைய முதுகுப்புறந்தான் சித்திர
கூடத்துக் கொல்லியின் சின்ன
கொண்டு பார்த்த அவர்களுக்குத்
தெரிந்தது. மூடம் தெரியவில்லை.
உட்பக்கத்திலும் மதிம் கவர் அங்கே
அங்கே மரத்திற் மந்திரை தென்ன
மரம் இருந்ததனால் அந்த ஆள் அதன்
வழியாகத்தான் மதிம்மேல் ஏறி
யிருக்க வேண்டுமென்று அவர்கள்
அனுமானித்துக் கொண்டார்கள்.
மிக வேகமாகத் தென்ன மரங்களில்
ஏறிப் பழக்கப்பட்டவனாக இருந்த
மொழிய அவ்வளவு விவரவில்மேலே
ஏறி மதிம் கவரை அடைந்திருப்பது
சாத்தியமில்லை.

"நிசுட்டு நாய்! மதிம்மேலிருந்தே
செத்துச் சேே விழுந்தோம்!" என்று
கேள் கோபத்தோடு இரைந்து எத்
திக் கொண்டு பரப்பு படமெடுத்து
கொளியது போல் இருந்த ஒரு கிழ
குத்துவாண் இடைவிலிருந்து உருவிக்
குதி கைத்து விசையதற்கு ஒய்வினை
சொடுப்பானார் மன்னன். சொழன்
அருள்து பாய்த்து வந்து வான் விச
வதற்கு ஒய்வின சொடுப்பானாரின்
கையைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"பொறுங்கள்! நீங்கள் விவரம்
தெரிந்த மனிதராக இருந்தால் இப்
படிச் செய்ய மாட்டீர்கள். திருட்டுத்
தன்மராக இங்கே அவன் எப்படி
துழைந்தான் என்பதைவும் எதற்
காக துழைந்தான் என்பதைவும் முழு
மைபாகத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டு
மானால் அவன் வந்த வழியே அவன்

★ சென்னை வரிக் ★

கவரை வந்தது செவ்வந்தரத்
கொடுக்கினார். அதை வைத்துக்
கொண்டு பதார்பகரம் செய்
வேண்டும். ஒய்வொருவரும் தங்கள்
சத்திக்கு ஏற்றவாறு தம்மில் செய்
வேண்டும். சிவனாக் கொள்கை
வேட்டவரம். ஆடுமாடுகள் கூடத்
தண்ணீரைக் குடித்தன ஆளத்த
மடைபுக் கந்தவரம் வைக்கவரம்.
இதையெல்லாம் மனக் கையகம்
செய்வரம். சத்திதம் கட்டி அன்ன
தான் செய்வரம்; தன்னிச்சி
ய்தன் வைக்கவரம். அன்னதானத்
திறம் சிறத்தது வித்தியாதானம்.
தம்மில்விக் விதவித் பிள்ளையுத்
குக் கண்ணைப் படைக்கவரம். இப்
படி ஒய்வொருவரும் தங்களாக்
முடித்ததம்மத்தைச் செய்து வந்தவ
கவரத்தில் துன்பமே இருக்காது.
ஒய்வொருவரும் தங்கள் கட்டிக்
கிளப் பதாரட்டாமல் சிற துபர
கை சித்திரைக் கவரம் முழுவதும்
முத்தமையாக வாழ முடியும்.

—தி. கண்ணகியார், கந்தி சென்னை தேர்

பேரகம்பின் அவரின் வெளிப்பெறவிட்டுக்
கடைசியில் பிடித்துக் கொண்டு
உன்னம அறிவ வேண்டும். கையி
கடப்பட்டு ஒரு கடைவை (ஒரு
கவரம் பதகை) வெளிப்பே விட்டால்
காட்டிலுள்ள கடைகளை வெல்லாம்
அதைக் கொண்டு பிடித்து விட
லாம். ஒகைப்படாமல் திரும்பி வரவு
கள். அவன் சத்தித்திரைக் கவர
யின்றித் தென்ன மரத்தின் வழியாக
மறுபக்கம் அழிக்கைரையில் போய்
இறங்கட்டும். நாம் அங்கே போய்க்
காத்திருந்து அவரைப் பிடித்துக்
கொள்ளலாம்." என்று சொழ
மன்னன். எவ்வோரும் உடனே அங்
கிருந்து அழிக்கைரக்கு விசைத்தனர்.

"கொடுப்பானாரே! எனக்கு
ஒரு சத்தேகம். இய்யவவு வே
காகத் தென்னமரம் ஏறி இறங்கத்
தெரிந்தவனாக இருந்தால் தென்ன
மரங்கள் அதிகமாக இருக்கும் பகுதி
வைச் சொந்தவனாக இருக்க வேண்
டும். ஒரு வெண் தென்பாண்டி
காட்டு எஞ்சிப் பகுதியைச் சொந்த
வனாக இருக்கலாம்." என்று அழிக்
கைரக்குப் போகும்போது சொழன்
கொடுப்பானார் மன்னனிடம் சத்தே
கம் தெரிவிக்கும் குரலில்மெதுவாகச்
சொன்னான். "சத்தேகமே இவ்வாறு!

எனக்கும் அப்படித்தான் தோன்றி
கிறது. என் த கொடும்பாநூரான்
மிருத்த பதில் வந்தது.

அழிந்தவரை தென்னை மரத்தி
விருத்த அவன் கீழே இறங்கவும்
அவர்கள் ஐந்து பேரும் ஓடிப் போய்
உத்தி வளைத்துக் கொள்ளவும் சரிபாச
இருந்தது. அவன் தப்பி ஓட முடிய
வில்லை. ஆ! இப்போது அவனுடைய
முகத்தையும், முழு உருவத்தையும்
கண்ணால் பார்த்த முயிரிதது. இதைச்
கொண்ட வாயையும், கை மூக்கையும்,
கொயர்ந்தவளைய நோற்றத்தையு
ம் பார்த்ததுமே மெககு இதற்கு
ஐம்பே எங்கோ பார்த்திருக்கிறோ
ம் போன்ற சினைவு வருகிறதல்லவா?
ஆம்! இந்தக் கோமான் ஏதெனவே
மெககு அறிமுகமானவன் தான்.

வட திரைநிலை ஒத்தியதற்கும்,
வெறு சில! இரட்சிபக வாகியவர்களுக்
காவும் மெய்க்காவத் படை வீர
களின் தும்பது போன்றத் தேர்ச்
தெடுத்தது. மீளா மண்டலமெவரை
உட்கரே அனுப்பினார்களா? அப்
போது பொய் உறுதியின் சிறந்த
வளைத் தேர்ச்செடுப்பதற்கு அவர்
வைத்த கோமனிலின் வெற்றி பெற்ற
கோமனிடான் இப்போது சித்திச்
கொண்டு விழிக்கிறான்.

தன்னைச் சத்தி எங்கு புறமும் ஓட
முடியாமல் எதிரிகளால் வளைத்துச்
கொள்ளப்பட்ட சிவியின் அந்த
தாண்டின் புறப்பட்டபோது வழி
வனுப்பிய மகா மண்டலமெவரின்
சில கொன்றை அவனுடைய அகல்
கெளரவம் மாளவேண்டி கேட்டன.

"அவன்பட்டுக் கொண்டாய் சதை
வைத் துண்டு துண்டாக் கிறதும்
உண்மையிலே கொன்றி எட்டைத்
உட்குக் கொடுக்கும் துரோகத்தைச்
செய்யக் கூடாது. உயிர், உடல்,
பொருள், சதையும்கூட விடாது
இழக்கத் தயாராயிருக்க வேண்டும்"-
இந்தக் கண்ணென்ற நூலோடு அந்தக்
கம்பீரமான மூலம் தோன்றி எதிரிக்
கிடையே மாடிக் கொண்டு அவன்
மனத்துக்கு உறுதியின் அவசியத்தை
கிளைப்பூட்டி வற்புறுத்தின

"அடே! அப்பப் பதறோ! இந்தக்
கொடும்பாநூர்ச் கோட்டைக்குள்
முத்து ஒற்றிய முயற்சவர்கள்
எனதையும் இதுவரைவின் என்
உயிரோடு திரைய விட்டதில்லை.
கீ யார்? எங்கிருந்து வந்தாய்? ஏத
கா வந்தாய்? என்பதைப்பெய்க்க
மரிபாதவரைக் கொன்றிட்டு, என்

துண்டைப் கோட்டைக் கழுவாத்தற்கு
கொட்டைவரை இந்தப் பரிசு
பட்டிருக்கிறது. அதைத் தனிச்சத்
தான் கீ வந்த கொடுங்குமருள்!"-
என்றதன் இரும்புப் பிடியால் அவன்
பட்டவனை இரண்டு கைகளையும்
இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு இதர
தான கொடும்பாநூர் மன்னன்.
ஆனால் அவன்பட்ட வடுகு முத்திரை
கைமேலாக மாறி விட்டான். அவ்
திரவு கொடுவரம் வறையின் அவனை
ஓட்டத்தில் கட்டிப் போட்டு என்
கொண்டவோ சித்திரவதை செய்க்
காய்செய்தான். அவன் பேசவே
இல்லை. கடைசிவரைக் கொடும்பா
நூரன் ஒரு பயங்கரமான கேள்வி
கேட்டான்: - "அடே! ஊக மத்
தடியா? வளைகாணியில் இந்தப் பரி
செடுத்துக் காய்ந்து, உலர்ந்து கிடக்
கும் இந்தக் கோட்டையின் கழுவாத்
தின் கீ உன் முகவைக் காணவேண்டு
மென்றதான் விரும்புதியா?"

"செய்யுங்கள் அப்படியே!" - என்
கொளும் ஆச்சரியப்படுவது அது
வரை போரமல் இருந்த அவன் இந்த
இரண்டே வார்த்தைகளை மட்டும்
மூத்திய் உறுதி மூலி உரக்கப் பேசி
விட்டு மீண்டும் வாய் மூடிச் கொண்டு
கைமையானான். அவனிடமிருந்து
உண்மையாகக் கதக்கும் முயற்சியின்
அவர்கள் ஐந்து பேருமே தோற்றுப்
போனார்கள். கொடும்பாநூரன் பய
முறுத்தி மீட்டினான். சேழன் ஸய
மாகப் பேசி அடங்கினான். கண்டன்
அழுத்தும், பாதுகாடையாலும், அர
குருகாடையாலும், அடியடிபேய் து
கைத்திரையு நீர அடித்தார்கள். பார்ப்
பதற்குக் கோமனி போய் இருந்த
அந்த ஒற்றியை தன் கொண்கலின்
தனதாமல் திடீராக இருந்தான்.

கோட்டைக்குள் ஏதிக் குதிக்
வந்தவாக உண்மும் புறமும் வளர்க்
திருந்த ஐந்த இரண்டு தென்னை மரத்
களையும் இரவோடிதவாக வெட்டிக்
காய்க்குமாறு தன் ஆட்டங்குக்கு உத்
தரவு போட்டான் கொடும்பாநூர்
மன்னன். மதுரன் வைகாந்தரின்
புறவறத்தோடு கீழ்வானில் சேர்ந்த
பட்டவதற்கு முன்னும் கொடும்பா
நூர்ச் கோட்டைக் கழுவாத்திய்
செய்கைப் பார்த்து விட்டது. கோட்
டாற்றுப் படைத்தளத்தில் வீரனாக
உருவாகி அரண்மனையில் மெய்க்
காலங்கூடப் பணிபுர்த்திய தென்
பாண்டி வட்டு வீரன் ஒருவனின்
குருதி அந்தக் கழுவாத்தை கிளைத்துச்
செக்கிறம் பூமி விட்டது. (தொடருக)

தமிழ் கூறும் நல்லுலகம்

பிரேக்ரூ தயிர் பிரதிநிதித்துவ செய
லின் ஆதாரம் தயிர் நிறைவு 27-5-59
அன்று பிரேக்ரூ ஓர மாண்புமிகு
கோவாஸ்கர் கௌன்சில்பட்டி
கோவர்த்தகு அபிமான மக்க
மேட்டு, கண்டு ரகிதர்கள். 'அங்க
தீர்தரம்' தயிர் கோர் வர்த்தக
யிற் றுர்ப்புமர்த்து. நிறைவு குடி
பெயரைத் திரு. த. ரமணி அங்க
வர்த்தகர்தகு பீர் திரு. க. பி. எம்.
குருஞ்சரம் அங்க உட்கர்த்தகுத்
தயிர்ம தயிர்மர்கள். கோவில
இந்திரமேல், மரை மணி, கோர்
கொமணி, திவரணி, சரவநி,
கொவர்த்தகர் அபிமானம் குடி
கம், அங்கர்ப்பு, இத்தகர்தகு குதயிர்
கம்மர் கண்ணுக்கு இத்தகர்தகு இத்
தக. பர்திரர் இத்தகர்தகு கோர்
மர்த்தகர்தகு கோர்மர்த்தகர் கண்ணு

[illegible][illegible]

மலர் உதாரணமாக, நேரம் அனைத்து
மலர் உதாரணமாக நடைபெற்றது. குடி
பதவித்தரம் திரு. எ.கே.சி.கடாரத்தன்
மலர் உதாரணமாக நடைபெற்றது.

யிதழ் வகுப்புகளும் பரந்தியார். ஸ்ரீ முத்தையாமி தீவிரத், அப்பாக்கன் இலாகாவுடைய திரைப்பட மேற்படி கையெழுத்தினைப் போட்டிருக்கிறார். இவ்வகுப்பில் தீவிரத் திரைப்பட கப்ரம் போட்டுத் துட்டி சந்திர கலாத்தி ஸ்ரீ டி. என். பொருடதாமஸ் அவர்கள் தீவிரத் அன்கைப் பத்திரிகையும் அமுதகையும் வெளியாகவும் முடியும்.

(திருது அத்தாள் சாதி சூ (மக
சுமார்) திருது பழங்குறியை சாதி
தாண்டி ஆண்டு போய்த் திரு
சாதி இராசா மகாபட்ட சாதி அதிசை
திரு சாதிமகாபட்ட சாதி அதிசை
திரு சாதிமகாபட்ட சாதி அதிசை

தலைவர் தமிழ் பரப்பரை வடிக் கோட்டையு சாத்தி வைத்தார். இரு சாமு இருபதுவரை அவர்கள் போய்வகின் சேர்ப்பு பத்தியும், இரு துறையோட்டி அவர்கள் 'கோய்வகம் விழையும் தமிழ் காரும்' என்பது பத்தியும், இரு குலாம் சாவுகாவர்கள் 'மழை' அது துருவினும் தும்' என்பது பத்தியும் செந்திரோட்டிவந்தார். தலைவர் அவர்கள் கோட்டை தமிழ் பரப்பரைவந்தார் குலகோத்தந்தைப் பத்தியும் தமிழ்வினார் சேர்ப்பு பத்தியும் விழையு கோட்டை.

பெயராகத் திரு தேவ முய்யமது அமை
யில் குறுகியதும் அமைவதும் என்ற
வகை, திரு எழு அம்மை பெயர்கள்
விழா பட்டு படிப்பின் கூட்டம் இனிது
வருவதும்.

திருச்சி இரங்குநிதானம் கந்துக்குறி
யில் சதங்கம் இரண்டாண்டுகளாகப்
பல அபிப்பிராயங்களை வகுத்தது. சத்
தங்கத்தின் மூலக்குவது ஆண்டு விழாவை
பின்பாக 15-ல் தெரி முதல் துதாசாக்கள்
கவியைப்போகக் கொண்டார்கள். இங்
கையவருக்கு அடங்கவேல் திரு எம். வி.
செங்குணமுத்திராவு தலைமை வகித்துத்
திறப்பித்தார்கள். மாணிக்கவாசகர் திருப்
பள்ளியெழுச்சி, பழகொலித்தம், கொண்ட
டிப்பு, பொடியாழ்வார் திருப்பள்ளி
ஆழ்வார் ஆகியவர்களைத் திறப்பித்துப்
பாடல் போட்டிகள் நடப்பெற்றன. அச்
திறப்பித்துக்கு ஸ்ரீமதி கமோதனி மன
திலாக் அருமைப்பாடுப் பரிசியெய்திற்றுத்
தான். திறவுகன்குக்குப் பெரும் போட்டி
யும் நடந்தது. சரீங்கவே ஐயங்குணம்
சங்குநிதானம் திரு. பி. பாண்டாரங்கு செழும
புத்திப் பெற்ற திறவுக திறவுக திறவுக திறவு
கினை வாய்க்கினார்.

സാക്ഷാത്കാൻ

காப் ஸிரப்

இருமலுக்கு இதுமளிக்கிறது

இதற்குள்—தமிழக அரசு தீவிரமாக, தீவிரமாக
யுள்ள அந்தஸ்துள்ள அமைதிப் முயற்சிகளும் தீவிர
மாக நடத்தி வருகிறது. இதுமட்டுமல்லாமல் அதை
தடுத்தால், அதற்குள் முயற்சி எடுத்தால் தீவிரமாக
தீவிரமாக நடத்தப்படும் என்று அமைதி.

[illegible]

அதனுதரன் அரண்மனையுள் ஈர்வார், டாக்டர்
அன் குறித்துச் சொடுக்கும் பந்தரம் அரண்மனையுள்
மேலும், சொடுக்கும் பந்தரம் அரண்மனையுள்
அதனுதரன் அரண்மனையுள்.

மூலிலுள்ளது காட்டு காவட்டைகள் ஆராய்வி
செய்யவில்லை என்பதை எதிர்த்து.

[illegible]

0000.00 0-100 Tm

சோனதர்

சீர்வாதங்கள்

==கட்சித்தரணம்==

8. ஆத்யாமின் அரசாங்கம்

[பக்கெடுத்துக்கொண்டிருப்போர் - சோகந்தர், ஸ்காட்லாந்தர், ஆத்யாமின் அரசாங்கம்]

சோக: ஓய்வோருவாருக்கும் தரவும், பரிமுதலிய ஓர் ஆசை எழுந்ததில் இருக்கின்றதல்லவா?

ஹ: இருக்கிறது.

சோக: எல்லாவற்றிலும் முதல் தரவு யானது தரவும், அதற்குப் பின் பரிசுந்து கொடுக்கலாமா?

ஹ: சரி.

சோக: தரவும் என்பது அமைச்சர் எந்த செயலும் ஏதாவது பணம் வேண்டுமென்ற ஆசை மட்டுமா? அல்லது குளிர்ந்த பணம், உஷ்ணமான பணம், அரிசன், குவாது எந்த விதமென்பதோடு கூடியதா?

ஹ: ஓய்வோர் ஆசையும் அதற்குத் தீர்ந்துக் கொள்ளும் விருப்பம் மட்டுமே யாகும். வேறு தனிப் பொருளைப் பற்றி யது அதற்கும் அறிகமாரும்.

சோக: தரவிற்கு ஆசை மிகுந்தும் போலுது அதை அடக்கி வைக்கும் சக்தி அந்த ஆசையிலிருந்து வேறுபட்டதாக இருக்க வேண்டுமல்லவா? ஆசை ஓர் புறம் மிகுந்ததைப் போல் பணத்தை கோரிப் பணவிரல் படுத்தும்போலுது, அதை எதிர்ப்பது மத்திரை உணர்ச்சி யாகுமல்லவா? ஓரே ஆசை மூன்றுபடான இரண்டு வகையிலாகச் செயல் முடியாததன்றோ?

ஹ: ஒருவதும் முடியாது.

சோக: சிவபெரி தரவாக இருக்கிறதும் ஓய்வோர் பணத்தை மறுப்பதுண்டா?

ஹ: ஸார் அடிக்கடி அப்படிச் செய்கின்றனர்.

சோக: அப்பொழுது ஏன் என்ன சொல்லுவது? அவர்களுடைய ஆத்யாமின் பணத்தை விருப்பம் ஓர் உணர்ச்சியும் அதை மறுக்கும் மத்திரை உணர்ச்சியும் ஒன்றுதான் என்று எதிர்த்தென்பதும், மறுக்கும் உணர்ச்சி வெந்திப் பெற்ற தென்பதும் உதவாமா?

ஹ: அது பொருத்தமானதும் என்று கிணங்கிறேன்.

சோக: ஆத்யாமின் இயன்றவனும் தனிப் பட்ட சக்திகள் என்று ஆத்யாமின்க்க

வேண்டும். மறுக்கும் சக்தி ஆத்யாமின் இயன்றவர்க்கு சக்தியிலிருந்து தோன்றுகிறது. பணத்தை வாரும் சக்தி மனிதனின் இயந்தகமான ஆசையாகவென்ற சக்தியாகுமல்லவா?

ஹ: அப்படி நினைப்பது சிவபெரி.

சோக: இயன்றவனுடைய மீதித் து விட்டுடைய என்று வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மெக்கு ஆதிக்கத்தை மூட்டும் மனோவேகம் வேண்டுமென்று அல்லது இயன்றவருக்கு மெக்கு?

ஹ: இயந்தகமான ஆசையாகவென்ற அடம்பெயராத தோன்றுகிறது.

சோக: தனது ஆசைகளால் பருத்தியுக்கு மீரோதமாக ஒருவன் காரியம் செய்யும்போலுது. தனக்கு எதிராகக் கோரித்துக் கொண்டு தனியே வைத்து கொள்வதில்லவா? அப்பொழுது இரண்டு உணர்ச்சிகளுக்கு முன்பாகு ஏற்படுகிறது. அந்தச் சக்திப்பங்கனில் மனோவேகம் பருத்தியின் கட்டாளியாக வணங்குகிறது. பருத்தியு தெனியாத ஓர் வயிற்றுக்குள்ளாக, அதற்கு எதிராக மனோவேகம் ஆசையோடு கடுவனாகக் கொக்குக்கொடுமா?

ஹ: இல்லை.

சோக: ஒரு மனிதன் தான் தனது செய்ததாக உணரும்போலுது. அவன் கிணங்கி என்ன? அவன் எவ்வளவு தூயவனாக இருக்கிறானோ, அவ்வளவு ஆதிக்கம் மீதிப் பொதுமையுடன் தனக்கு அளவு எப்படிச் சிவபெரி தன்கிணங்கி என்ன? அவ்வளவு?

ஹ: உண்மை.

சோக: தனக்குத் தீங்கு இழைக்கப் பட்டது என்று அவன் எண்ணினால் என்ன சொடுக்குக்? மிகவும் கோபித்து, கோபித்து எழுந்து தனக்கு சிவபெரி கிணங்கித்தனாகக் கொண்ட போட மாட்டானா? அதன் போருட்டுத் தரவும், பரிமுதலிய பணித் தகுதிகளையும் பொருட் படுத்த மாட்டான். தன் காரியம் கூடியால் அல்லது தான் மாண்டதொழிய அல்லது மனோவேகம் குங்குது. இதுடன் தன் எவ்வகை அடக்குவது போல், பருத்தியு கப்பிட்டாய்மட்டுமே அல்லது உயர்வென சக்தியாகும்.

கை: எவ்வ உதவிச் சாவலன்கள் சாவலன்கள் சாவல் சாவலாகச் செல்ல வில்லை?

கேள்: ஆனால் மனோ வேதத்தைப் பற்றி எழுது அப்பிராயம் இப்பொழுது மாற்றிட்டது போனால் சந்த மூல், அது ஆராய்ச்சிக்குள் அடங்காத என்று எண்ணினோம். ஆனால் போகில் அது பகுத்தறிவில் வட்டிலில் இருப்ப தாகத் தோன்றுகிறது.

கை: அப்படியே.

கேள்: ஆதலால், அது மூன்றுவது அம் சமாசக் காணப்படுகிறதல்லவா? எழுதவேந்தில் சாவல், உதவிச் சாவல், மகன் என்று மூன்று வகுப்புகள் இருந்தது போல் ஆதலாவில் பகுத்தறிவு மனோவேதம், ஆராய்ச்சியை எழுது மூன்று வகுப்புகள் இருப்பதால் புலப் படுகிறது. இவ் வகுக்கத்தினால் செட்டு விடாமல் இருந்தால், மனோவேதம் பகுத் தறிவில் தோழனாகவும் தோன்றுகிறது.

கை: அது மூன்றுவது அம்சமாகத் தான், இருக்க வேண்டும்.

கேள்: பகுத்தறிவிலிருந்து அது வேறு தான். ஆராய்ச்சியிலும் அடங்கவில்லை.

கை: அது இப்பொழுது தெளிவாகப் புலப்படுகிறது. மூலக்கதையில் மனோ வேதம் தீர்மானக் காணப் படுகிறது. ஆனால் பகுத்தறிவு புலப்படுவதில்லை.

கேள்: க் உதவது மிகவும் பொருத்த மாகவு. மீதுவகையில் வளந்ததால் இது தெளிவாகிறது. தோல்வி ஒட்டத்தில் பின் வராமாது உதவியுக்கு:

‘தோல்வி மனோ வேதத்தைக் கண்டித் தத்தர மாப்புகட்டத் தகுந்திருக்க.’

இதில் தோல்வி என்றெதினால் வேட் டும் ஒர் தத்துவத்தையும், அநியாய ஆத் திரஸ்ட்டும் மந்திரைத் தத்துவத்தையும் கட்டிக் காட்டி முதல் தத்துவம் இரண்டாவதாகக் கண்டித்தது என்றிருக்க.

கை: சிலரை உதவது முந்திலும் சரி,

கேள்: மிகவும் பிரயோகப்பட்டு சேந்தி கைய செத்து விட்டோம். ராஜ்யத்தைப் போலவே ஆதலாவிலும் மூன்று பிசுவை இருக்கின்றன.

கை: ஆமாம்!

கேள்: அப்படியானால், ராஜ்யத்தைப் போலவே ஆதலாவிலும் விவேகம் அநே கமாகச் செய்யுமா?

கை: சிவசாமக.

கேள்: அன்னியமே வீரமும் ராஜ்யம், ஆதல இரண்டிலும் ஒர் தன்மையாக இருக்குமா? தன்மையாகவும் அப் படியே இருக்குமா?

கை: சந்தேகமின்றி.

கேள்: முடியாக, ராஜ்யத்தில் போலவே ஆதலாவிலும் சீறி ஒர் விதமாகவே அமையுமா?

கை: அதுவும் அப்படியே!

கேள்: ராஜ்யத்தில் மூன்று வகுப்பின ரும் தம் தம் உதவல்கள் சிவரத் செல் விடுதலே என்ற வினாபத்தர மத்த விட்டோமா?

கை: மத்தவிலும்.

கேள்: அதுவும், பகுத்தறிவு விவேக மூன்றுவகையாக அது புல வேண்டும். மனோவேதம் அத்தகுத் தான் புல வேண்டும்.

கை: அதுவே சரி!

கேள்: மனப் பரிந்தலும், தேவப்பரிந்த லும் செத்து ஆதலாவில் அங்கெனக் ஓங்குபொன்று ஒத்துவழக்கச் செய்யு மல்லவா?

கை: சிவசாமக!

கேள்: இவ்விரண்டும் இப்படிப் போதிக் கப்பட்டு ஆதலாவின் பெரும்பான்மை அம்சமான ஆராய்ச்சியை அடக்கி அவத் திற்கிற சாவல் புதிதும். இவ்விவையால் அவை கை வேட்டையில் ஈடுபட்டுத் தமது உடம்பகல்கள் செல்பாமல் ஆதலாவின்மீது ஆதிக்கம் பெற்று அநிலக் கவித்தது வீடு மல்லவா?

கை: அத்தனென்ற சந்தேகம்!

கேள்: இவ்விரண்டும் தேவம், ஆதல இரண்டுக்கும் வேளி எதிரிடையிலிருந்து காப்பாத்தும் பகுத்தறிவு புதிதிலிருந்தும். மனோவேதம் அதன்படி தீக் கமைய எதிர்த்துப் போர் புரிந்த கண்ணாமய சிவ சாட்டும்.

கை: உண்மம்.

கேள்: துன்பத்தையும் இன்பத்தை யும் பொருள் படுத்தாமல் பகுத்தறிவின் உபதேசங்களைப் பின்பற்றுகோவியே வீரனாகத் தாமதப்போம்.

கை: அப்படியே.

கேள்: ஆதல எல்லா அபிசேகங்களும் கியாயமாக விதிவிலக் செய்யும் காணத்தாய்வல்ல ஒருவகை விவேகி என்ற கூறுகிறோம்?

கை: ஆம்!

கேள்: மூன்று அம்சங்களும் மூன்ற லாகுந்தி ஒத்துவழக்க இருக்கும் போலது ஒருவனுக்குத் தன்மையில் இருப்பதாக அறிகிறோம்.

கை: ராஜ்யத்திலும் சரி, ஆதலாவிலும் சரி, தன்மையாகத்தான் தன்மை இதுவே.

கேள்: ராஜ்யத்தில் போல் ஆதலா விலும் சீறிவீடு கோரலும் என்று பிரகடிக் கிறோ?

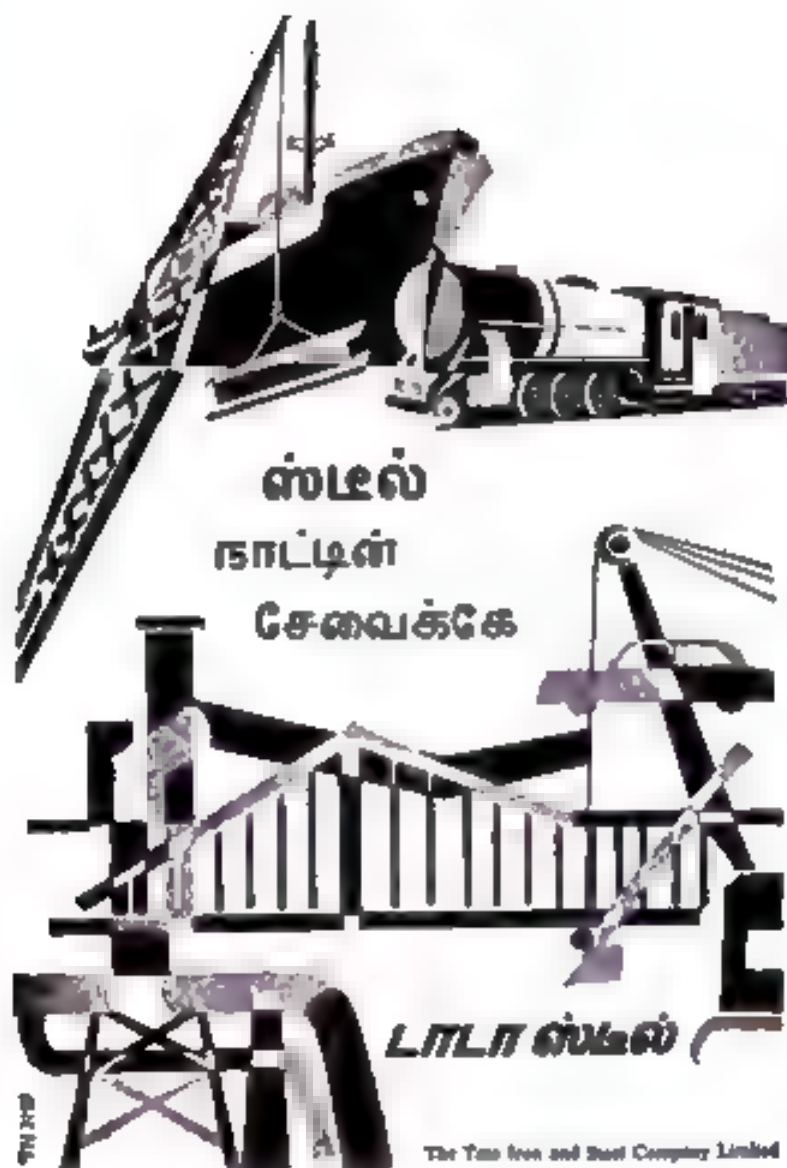
கை: பிரகடிக்கிறது.

கேள்: இப்பொழுது சீறிவீடு புகழ்கி லும், சீறிவீடு ராஜ்யத்தையும் எம் என்று விட்டோம் என்று உதவியும் அது வரப் பட்டதா?

கை: உடவுள் சாட்டினாக, இவ்வியே இவ்வி.

கேள்: இப்பொழுது அபிசேகத்தைப் பற்றி ஆலோசிப்போம்.

கை: அநிலமும்.





சு
சு
சு



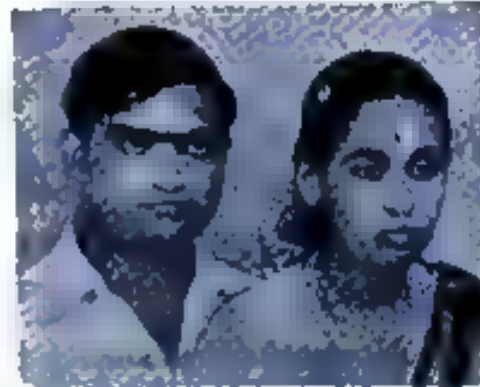
மேலே, கதம்பு பிரதம அமைச்சர் திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்களின் மூலம் அறிவிக்கப்பட்ட திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைப்பெற்றது.

மேலே பின்பு திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் மூலம் அறிவிக்கப்பட்ட திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைப்பெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்



சு
சு
சு



திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் மூலம் அறிவிக்கப்பட்ட திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைப்பெற்றது.

திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் மூலம் அறிவிக்கப்பட்ட திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைப்பெற்றது.



சு
சு
சு



திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் மூலம் அறிவிக்கப்பட்ட திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைப்பெற்றது.

திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் மூலம் அறிவிக்கப்பட்ட திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைப்பெற்றது.

காலை

ஒன்று கூடி இன்றைய

சிறிது சங்கீதம்

சொல்போக



...செய்தே

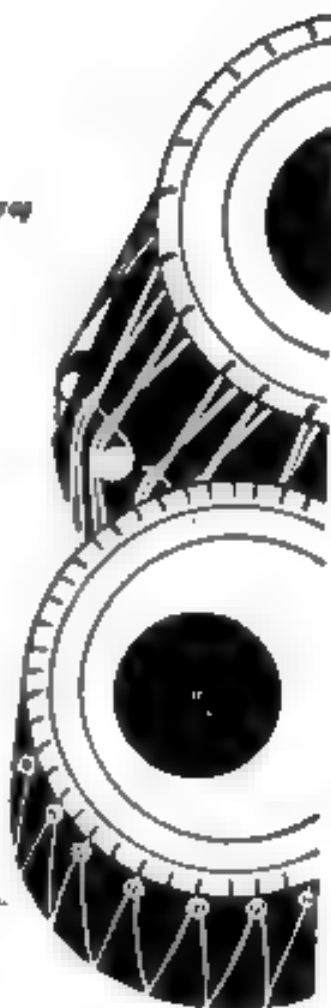
பரிசுரை மறந்து

விடாதே



சுழந்தி இ.

2122 அ. மு. மருகன் தெருவு, சென்னை.



சுழந்தி



மலிந்த கைகளிலும்
நிமிர்ந்த கைகளிலும்

தீவிரமான
குணம்
சுபத்திமயம்

HEWLETT'S

MIXTURE

அதன் கைகளிலும் கை
காத்தும் 4 அங்குலம்
10 அங்குலம் பாட்டில்
களில் கிடைக்கும்.



உடனே குணம் தெரியும்—எவ்வா
வலிகளையும் போக்குகிறது. தீவிர
சக்தியை அக்குகிறது. அதிகப்படி
பாச புளியை சீக்கி வயிற்றுப்
பொருமியையும் போக்குகிறது.
குடல் சம்பந்தமான கோளாறு
களுக்குக் கைகொட்டி உண்டாம்.
கைத்திறந்தவர்கள் சிபாரிசு
செய்யப்பட்டது.



உடனே குணம் தெரியும்—எவ்வா
வலிகளையும் போக்குகிறது. தீவிர
சக்தியை அக்குகிறது. அதிகப்படி
பாச புளியை சீக்கி வயிற்றுப்
பொருமியையும் போக்குகிறது.



வி. கீழ் ஹிஸ்டரி (சென்னை) ஹிஸ்டரி (சென்னை) 3



நரஸ்

காபி

அருந்தி அதன்

பிரத்யேகமான

ருசியை

அனுபவித்துக் கொள்

காஸம் மூலம் உடம்பத்தில்
கொ. பிளாஸ்டிக் கிட்டு,
கேசம் & கேசம்



இந்தியாவில் கஸ்கரிச் செல்வம்
டாக்டர் எம். எஸ். திருஷ்ணா

கேக்கிற் துணை உடல் கொடுத்திருக்கும்
சாதாரண மெட்டமெனில் உலகம்
புடல் கொடுத்துவிட்டுப் 'புனித' கொடு
கையும், உலகமில்லை. உலகம்
தான் அறியும். இது தன்மைமற்ற கேக்
கிற் தன்மைமற்ற தாத்தையும்
கொடுத்திருக்கும். எந்தெந்த கேக்கி
ல் உலகம் என்ற கேப்போரும் அதை
மேல் உண்மையிலே, அதாவது பூமிக்கு
மேல் அறிமுகம் அளவுக்குப் பூமிப்
பரப்பில் அளவுக்கு உட்பட்டவையே
அவை ஆகத்தான் கேக்கிற் உலகம்
அளவுமில்லாததில் கேப்போரும் அதை
மேல் இருப்பதால் அவை எவ்வளவு
பிரதானமாய் அறிமுகம் உலகம் கொடு
காற்றி தென்குறியில் கேப்போரும்
உள்ளது. இது பரவல் அறிமுகம்
உலகம் கேக்கிற் கேப்போர் கேக்கிற்
உலகமே கேக்கிற். இவை சாத
ாரணமே உலகம் எவ்வளவு தன்மை
புடையவை. அதில் காற்றில் பிரதி
பெற உலகமே தென்குறியில்.

கங்காட்டில் உலோக உலகு உபயோ
கிக்கும் கங்காட்டில் உலகு உலகு உலகு
கங்காட்டில் உலகு உலகு உலகு உலகு

கொண்டிருந்ததில் ஒன்று ஈரவாசித்
கப்பட்டுத்தான் வருகின்றன என்பதை
இங்கே குறிப்பிடுதல் அவசியம். ஆக,
1960-ஆம் ஆண்டில் இவ்வாசிகள்
1961-ஆம் ஆண்டில் 1962-ஆம் ஆண்டில்
இந்த வட்டியோடும் 80 லட்சம் டன் உத்
பத்தியை இந்தியா எட்டி விடலாம். உத்
பத்தியிலுள்ள இடைபுதுகள் ஒரு புற
மிருக்காது. வேலாக எட்டு உற்பத்தி
யிலும் இந்த துறையில் கூட வெகு
கூடுகள் உண்டாகும். போக்குவரத்து சாத
னங்களில் வசதிக்குவதாய், மூலப்பொருள்
களின் வேட்டியெடுத்து அவற்றை உருக்கித்
தொலைவிற்குக் கொண்டு செல்வதில்
முதலியவற்றிலும் கிணறு வகை தரும்
படி ஆலையம், மூலப் பொருள்களை வந்தத்
துக்குக் கொண்டு செல்கையும், உற்பத்தி
செய்த கொருள் எட்டியல் பல பயன்க
ளுக்கு விநியோகப்படுத்திப் பருவ்வாண்ட
யான வேலை. இதைச் சீவனச் செயல்
படுத்த நிபந்திப்பதே வேலை பிரச்சினை.

ஆனால் அதை ஆரவரக்கூடாதும்கூட,
புள்ளி விவரங்களில் மிகுந்த வலையில்
செலுத்தும் சிபுரானின் மெய்வோரு எட்
டின் முன்னோற்றத்தை மதிப்பிடுவதற்கு
அத்தம் எட்டினர். தொழிற்சாலை
பொருள்கள் தங்கி இருக்கின்றன என்பதைத்
தான் உபயோகிக்கப்படுகிற தென்பதற்கு
கொண்டு ஒப்பிடுவது வழக்கம். ஒப்பு
செலுத்துவதற்கும் முன்னோற்றத்தை மதிப்
பிடுவதற்கும் திவரங்கள் முறைதான் என்
ருதும. இதை விவரங்கள் இவ்வாறில்
இவற்றைக் கொண்டு மட்டும் பார்க்குது
அதற்குத்தான் கீழும். சில காலமாக
முற்றிலும் இது விவரம் கைவிடப்பட
ஆளுமையோடும், முன்னோற்றத்தைத்
தான் மற்ற எட்டுவோர் பார்க்கும்போது
மறு எட்டியல் எட்டுத் சமயங்கள்
தங்கி இருக்கின்றன என்பதில் கவனம்
மிகவும் குறைவாகக் காணப்படும்
மிகவும். சிபுரானும் புள்ளி விவரங்கள்
இதை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

எட்டுப் பொருள்கள் உற்பத்தி (1965-ம் வருஷத்து விவரம்)

	மேற்கு உற்பத்தி லட்சம் டன்	மொத்த உற்பத்தியில் பங்கு (டன் லட்சத்தில்)
அமெரிக்கா டிரைபர் எட்டு	1040	0.63
இலங்கை	200	0.63
கொலம்பியா	450	0.20
மேற்கு தென்	310	0.35
இந்தியா	17	0.006

நாட்டிலும் எட்டு உற்பத்தியை வெகு
வேகமாகப் பெருக்குவதற்கான கட்ட
களைக் கவனிக்குமிடத்து. 1970 ஆம்
ஆண்டுக்குள் ஏம் 350 லட்சம் டன்
எப்படியும் உற்பத்தி செய்வதில் வேண்
டும் என்று வட்டியில் எதிர்பார்த்து
கொண்டு அதைப் பற்றி அடிக்கடி பி
ரையம் செய்வது. ஒருவாறு கைநிறை
கூடாத வட்டியோடு என்று குறிப்பிடு
கிறது. சிலர் முடியாமல் போய்விடு
வதிலும் குறைகின்றனர். ஆனால் கைந
றையாகியது எதற்கென்று அமெரி
கன் பார்க்கும்போது ஆறு அல்லது எழு
வருஷங்களில் உற்பத்தி இடைய
லாகப் பெருகலாம் என்பதைத் தெரிந்து
கிறது. அதற்குக் கூட நிபந்திப்பில்
செயல்புரிய வேண்டும். இம்மாதிரித்
நிபந்திப்பில் கொண்டால், 1961 ஆம்
ஆண்டில் 80 லட்சம் டனும், 1966 ஆம்
ஆண்டில் 100 லட்சம் டனும், 1973-
75 ஆம் ஆண்டுகளில் 200 லட்சம் டன்
தான், 1980-82 வரையில் 400 லட்சம்

டனாகவும் உற்பத்தி செய்கப்படும். இது
கூட எம்முண்டைப் பொருட்கள் சமீபத்
தியில்கூட வெகு வரையில் செல்கிறது.
எனினும் சமீப முன்னேற்றம் இதைத்
தாமதமாகக் கூட அநே காலத்தில்
செல்குறையு அநே அளவில் கைநிறை
வேண்டியிருக்கும். 400 லட்சம் டன்
எட்டுப் பொருள்கள் ஏம் உற்பத்தி செய்
பத் தொடங்கும்போது, மறு கூட எட்
டுத் தொகைக்கு அத்தவாக எட்டுப்
பொருள்கள் தங்கி விடக்கூடும். இங்
வளவு பெரிய அளவுக்கு ஏம் எட்டுப்
பொருள்கள் உபயோகப்படுத்த ஏது
தொழில் அபிவிருத்தி பிரயோகத்தாக
வந்து காண்கிறோம்கூட இருக்க வேண்டும்.
எப்படியும் கைநிறை அளவுக்கு
வேண்டியிருக்கும் ஏம் ஏதுமே சமீப
யில் கைநிறை இருப்போம். அல்ல எட்டு
மார்க்கெட்டுகளில் மறு கூட எட்டுப்
பொருள்கள் விநியோக செய்வ வேண்டு
மானால் மறு சிபுரானில் எட்டான செலு
கிடு அந்தப் பந்தாண்டுகளில் இது துறை
யில் கைநிறைமிகும்கூட என்பதைத் தா
காத்தித் கொண்டு வேண்டும். ஏதாவது
தூரத்திற்கு மார்க்கெட்டுகளில் மறு
கூட எட்டுப் பொருள்களுக்குப் போட்டியா
க் சில குறுகிய காலத்திலே கைநிறை
யிருக்கின்றன. இது ஒரு எச்சரிக்கை.
இதை ஒரு எச்சரிக்கையாகவே மறு
கூடுவதற்குத் தொழில்மார்க்கெட்டுக்கு நிபந்த

* எட்டின் தொழில்துறை குறிப்புகள்.
பொது, தாக்காது உருக்கிச் செய்
வதில் தவிர்த்து தொழில்துறை உருக்கி,
இந்தியா, மறு அநே ஒரு உருக்கித்
செல்குறையில் நிபந்திப்பில் கைநிறை உற்பத்தி
செய்து வருகின்றன. ஏனோ வட்டியில்
1964-65 முதலியவர்கள் கைநிறை
இப்போது உருப்பெற்று வருகிறது.

[illegible]

செலாவிலுள்ள ஏதாவது ஓர் அங்கம்	மொத்த அங்கம்
தேவாலயங்களில் உள்ளிருந்து வசூலிக்கப்பட்ட பணம்	2500
தந்தையார் வசூலிக்கப்பட்டிருந்திருந்த பணங்களிலிருந்து	5410
மொத்தம்	13,110

தமிழகத்தின் தலைநகரம் சென்னை நகரம்	
தமிழகத்தின் மொத்த மக்கள் தொகை	4,420
தமிழகத்தின் மொத்த மக்கள் தொகை	20,770
தமிழகத்தின் மொத்த மக்கள் தொகை	14639
தமிழகத்தின் மொத்த மக்கள் தொகை	27,750

மட்டை சேக்கிழைப் பதிகம் நெய்
தன் மூலம் உயர் 80 சதவீதம் வரை
உயர்ந்த சேக்கிழை மைக்ககம் என்று
கவனத்தோண்டி, ஏம் கட்டிக் கல்
கலியை மாற்றுவதற்கு உதவும் உயர்ந்த
தா சேக்கி 110 செடி. டர் அளவுக்கு
இருக்கும் என்று மதிப்பிடலாம். இவ்
வாறுதல் கமக்கும் மொத்த காய்க்கி,
உதவும் பூமிக்கு ஆய்வுதான். இதை
மேலிடட்டித்துக் கொண்டு நெய் செலவு
படுமொத்து சேக்கி மட்டை கலியை
மேட்டி எடுக்கும்போது சிறித சேதம்
கல் ஏற்படுவது உண்டு. இந்த மாதிரி
சேதம் கலியை கலியை எடுத்துக் கொண்டு
டாம், உத்த சேக்கிழை 75 சதவீதமே
மேலிடக்காம். இதனை உயர்ந்தவீதி
மேலும் ஒரு மேலும். இதன்படிப்
பாத்தால் 180 செடி. டர் உயர்ந்த தா
சேக்கி மட்டிமே மைக்ககம் உண்டு. பீதி
மேலும் மேட்டி எடுக்கும்போது சேத
மாதிரிக்கும், கலியைக் உதவாத மட்டை
கலியை சிறித மாதம் உயர்ந்த தா
கலியை உயர்ந்த கல் கலியைச் செலவாகும்
சுத்தானமாகக் கலியை எடுக்கும்
மூலமே. இதனால் உயர்மேலும்
மட்டை சேக்கிழைப் பதிகம் எடுத்துக்
கொண்டு கலியைத் தான், கல் கலி

மாண்புமிகு சட்ட அமைச்சர் கார்ட்
200 கோடி லட்ச ரூபாய்க்குள் கோவை
கா.நி. இ.த. சட்டமன்றம் வரை
யுள் அமைக்க 280 ஏக்கர் 200
கோடி லட்ச ரூபாய்க்குள் கட்டப்படும்.

[illegible]

மாகவாரம். அப்போதில் சிலை ஏற்றும் போது கல் வீசித் தாக்கிவிட்டுத் தேவைபே இருக்காது. ஏனெனில் 'காப்ஸ்' என்ற கலியாஸ்ட்டும் வழங்குவதே போதும் என்ற நிலையில் எத்தனை சிலைகளும் இந்தக் காசுவாத்துக்கு உதவும். உயர்ந்த ரக சிலைகள்தான் வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை.

தற்போது கமது காட்டில் இப்போதில் உலோகக் கலி தேவைக்கு அதிகமாகவே தயாரிக்கப்படுகிறது. சந்தேகத்தையுடையதாகக் கோடிடக்கன தயாராகிறது என்று கண்காணிக்கப்படுகிறதே.

இந்த ஒன்றாறாகக் கோடிடக் உற்பத்தியில் உலோக உருக்குச் சாலைகளில் உபயோகமாகவது கமர் 50 லட்சம் அல்லது அதற்குக் கோடிடக்கனதான். மற்ற ஒரு கோடிடக் கல் கலி சாலைகளில் எத்தனை கலியும் 'பாஸ்கர்' அடுப்புகளிலும் கோலி உற்பத்திக்காக உபயோகிக்கப்படுகிறது. ஆனால் இந்த சிலை இனி கிடைக்காது. அதே 50 அல்லது 50 கருவிகளில் கல் முதலிய எதிர்க் உற்பத்தி திட்டமிட்டுள்ள படி 50 லட்சம் டன் அளவுக்குப் பெருகியும்போது உலோக உருக்கு உபயோகத்துக்குத் தற்போது தேவைப்படும் 50 லட்சம் டன் அளவுக்கு அதிகமாகக் கல் கலி

தேவைவரும். அந்த நிலையில் கமது கலி உற்பத்தியைக் கூடப் பெருக்கிக்கொள்ள வேண்டி இருக்கும். அத்துடன் கல் கலியை உலோக உருக்கு வேலைகளுக்கு யூட்டிமே உபயோகப்படுத்த வேண்டும் என்று கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளவும் வேண்டியிருக்கும். மேலும் இப்போதெல்லாம் கல் கலி ஏற்றுமதி செயல்படுவதையும் அனுமதிக்கிறார்கள். அங்குட ஓடுகளை இலங்கை, மலாயா, இந்தோனேசியா போன்ற பிரதேசங்களுக்கு அனுப்பப்படுகின்றன. அப்படி அனுப்பப்படும் கல் கலி பெரும்பாலும் உலோக உருக்கு வேலைக்கு உபயோகமாகும் கல் கலியே. இவ்வாறு செய்வது பிற்போக்கான நடவடிக்கை. இதைத் தடை செய்வதற்குரியம். ஏற்றுமதியை அனுமதித்தே வாகவேண்டுமானால் இதைத் தடுக்கவேண்டி வேண்டுமானால் அனுமதிக்கலாம். ஏனெனில் எல்லாவற்றையும் கூட்டி ஆராய்ந்து பார்த்துப்போது கல் கலிக்கு ஏற்ற சிலைகளில் சிலை முதலிலும் திருப்பிசெய்க இவ்வ கல்பனதவும், அதைக் கடிவ வகையில் பரதுகாத்துச் சித்தமான உபயோகப்படுத்த வேண்டுமென்பதையும் சொல்ல வேண்டும். இந்த நிலைப் கமது மத்திய அரசாங்கம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.



தருமபுரம் ஆணைப் பேரகம் ஸ்ரீ கமர்புராத கவாமி அன்பத்துக்குத் திருப்பாணி செயல்பெற்று மகா குமார பிஷேகம் சமீபத்தில் செஞ் ஸ்ரீமணிகளாக நடப்பெற்றது. இத் திருப்பாணிக்குப் பேரதவி புரிந்த தருமபுரம் ஆணைத்தருக்கு ஸ்ரீமதி அருணாத்தித் தம்பிராள் தரிசனமயில் முகம் வர வேற்பளித்த உபாதித்தனர்.

நாட்டு வைக்கியம்

அமர்ஹரி

93 பேர்...ந...ய...கம்!

“தூரையோடு சொக்கட்டான் ஆட வாவது! நமக்கு ஏன் அப்பா அவர்களைோடு பிணக்கு?”

“நாம் என்ன அநியாயத்துக்கா போகிறோம்? நமக்கு என்னடா பயம்? துரை யாமி! அவனோடு பிணக்கு உடாதாம்! அப்படி என்ன அவன் பிச்சரிடுவது? தனியில் கொம்பு முறித்திருக்கா?”

“உச்ச...உச்ச... என்னா கத்துகிறாய்? மேற்குத் தெருவுக்காரர்கள் பெருத்தவை. ரொம்பச் சாய்காய் உண்ணார்கள்.”

“வை பருத்ததோ சிறுத்ததோ எனக்குத் தெரியாது. காக்க என்னவோ பருத்ததுதான். சாய்வு என்று சொன்னால், அது காக்க இல்லாவிட்டாலும் தண்டியில் இருக்கிறது.”

“அய்யி! சத்தம் போடாமல் இப்போது நீ உன்னை யோக மாட்டாயா?”

“சரி, அப்பா! உங்களுக்கு ஏன் இந்த மனஸ்தாபம்?”

தகப்பனாருக்கும் மகனுக்கும் இப்படி ஒரு சம்பாஷனை, மேற்குத் தெருக்காரர் ஒருவரைப் பற்றி.

மகன் “காக்க என்னவோ பருத்தது தான்” என்றது மேற்குத் தெருக்காரரின் யாணைக் காணிக் குறித்துச் சொன்னதாலும். அவர் நடக்கும்போது பரும் கஷ்டத்தைச் சொல்லி முடிவாது. இடது காக்க ஒரு உரல்போல் பருத்தும் கண்தும் இருக்கும். இத்தப் பருமைத் தாக்கி வைத்து நடப்பது எப்படி? கனது பக்கம் உடலின் சாய்ந்து “உம்” என்று ஒரு முக்கையோடு இடது காக்க எடுத்து முன் வைத்துப் பிறகு உடலில் நோற்றிக்கூட கொண்டு வர வேண்டும். இதற்காகக் கைவைச்சம் வீச்சு...மத்தொரு காட்சி தான். இப்படிச் சாய்ந்து சாய்ந்து நடப்பதைத் தான் “தண்டியில் ஒரு சாய்வு உண்டு” என்று மகன் குறிப்பிட்டான்.

இப்படிப்பட்ட காணிக் பெரியதாக. பெரும் காக்க என்று வழக்கத்திற் சொல்ல வேண்டியது. இதை யாணைக்காய் என்றுசொல்லும் பெரும் பாணோரும் அறிவர்.



“...செய்ய ஒத்திருக்கிறதோ?”

காக்க, வை போன்ற அய்க்கன் முடிவு பெறும் இடங்களில்தான் இயக்கிதமான வீக்கமுடன் விவாதி பெரும்பாலோருக்கு உண்டாவது வழக்கம். சில பெருக்குப் பிறு கோசங்களில் இயக்கம் ஏற்படுவதுண்டு. ஒரு சிலருக்கு, கந்திரிகளுக்கு, கந்தனங்களிலும் இயக்க வீக்கம் ஏற்படுவதுண்டு.

பம்பெல்லாம் ஒரு கடுப்பும் வலியும் ஏற்படும். இத்துடன் நிரந்தரமாகுள்ள மனப்பதம் சிறிது கடுமையான நிலையை வட்டையும். இதைத் தொடர்ந்து ஒரு குவிரும்-அதைத் தொடர்ந்து ஜூரமும், தலிர் ஜூரத்தைப் போல் ஏற்படும். வட்டியில் சிறிது வீக்கமும் போவும் முதலில் ஏற்படும். அதைத் தொடர்ந்து வட்டியிலிருந்து தொண்டைக் வலியாக ஒரு நாய்ப் தடித்தது போலாகி வீக்கம் சிறிது சிறிதாக இறங்கிப் பாதம் வரை விக் வந்து கணுக்காரில் சத்தி ஓரளவு தீங்கும். இப்படியாக இந்த நோய் ஆரம்பமாகுது வழக்கம். ஒரு சிலருக்கு ஜூரம் முதலியவை வராது. ஆனால் வீக்கம், வலி முதலியவை மட்டும் மேல் கொண்ணிதத்தில் உண்டாவும். வளர்... என்னும் கிம்சப் ஓடும் நாள்களிலேயோ-வளர்...கையில் மட்டுமோ ஆழ்ந்தி ஏற்படுவதால் இந்த நிலை உண்டாவிறது. இது யாணைக் காதும் அய்க்-அத்த இதைத்தேர் கோத்த கையசெவியாணிக் (Filaria) என்னும் நோகலும் அகல என்றுதான் இதை இத்திலேயில் சொல்வார்கள். இந்த நிலைப்பேயை தகுத்த சிசெசை பெற வேண்டும். அண்டியமாக இருத்து விட்டால் நோயை அதவே நீக்கக் கூடிய நிலை. பிக் தக்க சிசெசைவைச் செய்யும் சத்தர்ப்பத்தை இயப்பதாக முடியும். இயக்கியத்தில் இயக்கி ஜாக்கிரதை மிகவும் அவசியம்.

ஒத்தோங்குக் காரணமாக இருமி ஒன்று இருப்பதாக பீமத்தாட்டு வைத்திய எல்திரம் கூறுகிறது. இது முக்கியமாக இரவு பள்ளிரவுமுணிக் குத்தால் இரத்தத்தில்

செய்திருப்பார். அந்த சமயம் பார்த்து இரத்தத்தை எடுத்துப் பூக்கண்ணாடியில் போர்த்தால் இக் கிருமியைக் காணலாம். மற்றவை நேரங்களில் இது வளிகளில் எதன் நிற்கும் இயல்பு அதிகம் பெற்றிருக்கிறது. இது வளிகளிலும் நாளங்களில் உட்கொண்டு அக் நாளங்களில் அழற்சியை ஏற்படுத்தும். அதனால் வளிகளே நிரத்திரமும் அழற்சிபுறம். வளிகளே நாளங்கள் அடைபடுவதாலும் அவற்றில் அழற்சி ஏற்படுவதாலும் குறிப்பிட்ட இடங்களில் வீக்கம் தொடர்ந்து குழி செக்கம் செவ்வம் என்று வீக்கமும் எரிச்சலும், நிரத்திரம் வீக்கம் புடைத்துக் கொண்டும் உடம்பு தெரிவதால் தூரமும் ஏற்படும். திசை தடுப்பதில் மீதும் ஓலாத வாதமும், பரிசுரம் பரிசுரமாகக் குடும் குடமாக வாதம் எழும் பதும் ஒரு புறம் இருக்க "ஊ...ஊ...ஊ...ஊ..." என்று போடும் சத்தம் வரவே அறியப்படலாம் இவ்விதம். நாளத்திடு திசை தவறியதால் போவதும் தெரிவதால் திசையின் மூன்று நாட்டின் வழிதான் வரும்.



இவ்வு கிருமியைப் பார்ப்பதற்கு.....

பிறகு படிப்படியாக ஜூன் முதலும், வரையும் எரிச்சலும் குறையும். மேல்புறமும் மாறும்; வீக்கமும் குறையும். மற்றும் இரண்டு மூன்று நாட்களில் மேல்வ மேல்வ எழுந்து உடம்புமேல் சாத்தியமாகும். ஆனால் வளர் ஒரு மாதம் ஆனதும் இவ்விதமே மதுபடிமே ஒரு மாதம் ஜூன் வரும்.

இப்படி, மாதம் ஒரு மாத மீண்டும் இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு மாதம் என்று வேறு வேறுக்கும் ஆத மாதங்கள் வழிதான் ஒரு வேளக்கும் ஜூன் வீக்கம் முதலில் சைவ உபவசை ஏற்படும். இவை மாறிவரும் வீக்கம் குறையும். ஆனால் பூணமரம் குறையாதது. சித்தனடி வீக்கம் தங்கித் தங்கி தீர்ந்து வரும். ஆகவே ஒவ்வொரு தரம் ஜூன் வந்த இரண்டே மீதும் வீக்கம் மட்டும் முக்கிரத்ததை விட அதிகமாகக் கொண்டு வரும். வீக்கம் முன்ன இடம் முதலில் அழற்சியை சித்த புகளும் விரும்பும். வானமே அதையும் இரண்டு. மாதங்களுள் தீவிரம் தட்புற வாரணமாகச் சித்த வீக்கம் ஏற்படும். அப்போதுதான் வேதகொண்டிதம் சித்தி அழல்கும். ஆனால் வளர் சித்த மத்தின் படிப்படியாக மேலே விவரித்த விதம் சித்தராமன் வீக்கம் ஏற்பட்டு, வீக்கத்தின் சித்தனடி மட்டுமே அழற்சி

மீதும் அழல்குறையதும், அதற்குப் பிறகு வளர் அழல்குறையதும் கொட்டியதும் வீக்கம் தீர்ந்த பிறகுதான் இவ்விதம் வரும். இவ்விதம் இவ்வித வீக்கம் ஏற்பட்டு, வீக்கத்தின் மேல்நோக்கம் கனத்தது தடித்து, ஒரு திற பேதத்துடன் அரிப்பும் கொடுத்தும் ஏற்படுவதும், கருணை மீதும் போன்ற ஏற்றமுடைய நோய்மும், மூலம் நோய்மும், மூலம் மேலுந்து ஒருவித துக்கத்தத்துடன் தீர் கருணை உண்டு. இவ்விதத்தால் வளர்க்கால் என்று அழைக்க வேண்டும் என்று உறுதியுடன் ஒரு மீள்.

இவ்விதத்தைப் பற்றிய வாரியம் அடியில் பட்டியலாக விதிவாசம் ஏதும் நாட்டு வாரியம் குறையியில் இவ்விதமானதால், Lymphangitis, Filariasis Elephan-tiasis ஆகிய அனாதர பேதங்களில் பிணைப்படுத்த வேண்டியதில்லை.

இவ்விதம் கனவாரை 'கொட' அடிக்க வேண்டுமென்று. கோபாலியின் சத்தத்தி லுள்ள கிருமிகளையும் போலும், கிருமிகளின் முட்டைகள் ஆகியவை கொட விட்டம் குடிவேறியின்றன. பிறகு இந்தக் கொட இவ்விதமே இவ்விதம் ஒருவிதம் அடிக்க வேண்டுமென்று. அப்போது இக் கொடவிட்டம், அகல விவரித்துக் காரணமாக அடிக்கல் அடிக்கல் படுபவரின் சித்தத்தின் பற்றத்திடு கின்றன. வளர்க்கால் திசை இவ்வித விவரிதம் இவ்விதம் சித்தத்தின் கிருத்தியை உறுதி.

அடிக்கல்விட்டம் முட்டைகள் கிருமிகளால் பெருகும். பிறகு இவ்வித விவரிதம் பெண்டு விவரிதம் கருணை, புதிர் பெண்திராநிகளாகப் பட்டா வம் பட்டா வமாகப் பெருகும். இவ்விதம் கொடவிட்டம் கொடவிட்டம் போல (கொடவிட்டம்) இவ்விதம் மேற்கொண்ட விவரிதம் வளர்க்கால் விவரிதம் சைவமேல் வேண்டிய பதனாணி! கொடவிட்டம் குறையாத தரமே வளர் ஜூன் பற்றிதது! அம் விவரிதமாகக் கொடவிட்டம் மூலம் வளர்க்காலும் பரவ வேண்டுமென்று.

ஆகவே மீள்கொண்டிதம் திட்டம்—கருணை அழற்சி திட்டம்—மீள்கொண்டிதம் எதிர்த்துக் கருணை அழற்சி பாதம் எதிர்த்துக் கருணை அழற்சி பாதம் உடை காரணம் (அழற்சி) தீவிரம் காரணத்தின் ஆதனம் தட்புறமே.

இவ்விதமே கிருணை 'கொட' அடிக்கல் எதிர்த்துப் புரிக்கல் பெருகும் போலேவரும். (தொடரும்)

நன்கு உணவதற்கும்,
வாணிகர்த்தக இன்பத்
கலவதற்கும்

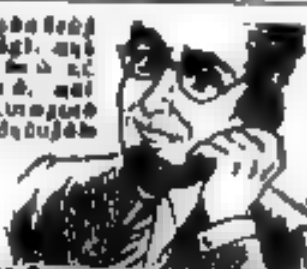
மலர்ச்சி அருவதற்கு உணவதற்கும்.

உயர்ந்த
உயர்ந்த
உயர்ந்த
உயர்ந்த
உயர்ந்த
உயர்ந்த



இந்தியாவின் மிகப்பெரிய
மலர்ச்சி அருவதற்கு உணவதற்கும்.

நல்ல உணவதற்கும்,
வாணிகர்த்தக இன்பத்
கலவதற்கும்



EPHRILIME

எபரிலைம்



நல்ல உணவதற்கும்,
வாணிகர்த்தக இன்பத்
கலவதற்கும்

யூனியன் டிரக் கம்பெனி, ஸ்ரீ.

மதராஸ் டிஸ்ட்ரிக்ட்

2. நோவல் டிஸ்ட்ரிக்ட் மதராஸ்-1

அருமகரத்வஜா

ஷட்ருண மகரத்வஜா

சக்தி வாய்ந்தது



சக்திமான ஷட்ருணத் தங்கத்
திரும் மிகவும் சிறிய அளவில்
ஆனால் பிரமாத சக்தி வாய்ந்த
தது உயர்ந்த முறை யில்
தயாரிக்கப்பட்டுப் பிரதம
திரை வடிவம் ஆக்கப்பட்டிருக்
கிறது. உபயோகிப்பதற்கு மிக
வும் சலகம். மற்ற மகரத்வஜா
வின் விடச் சக்தி வாய்ந்தது.

0*

16 மாத்திரைகள்

ஒரு டிஸ்பென்சரி இலாகாவில்

(7 முழு அளவுகள்)

0*0

பெங்கால் கெமிகல்

கலகத்தா - பம்பாய் - கான்பூர்

சென்னை எதிர்ப்பு மிகப்பெரியது.

ஆர். எம். கெளடர் & கம்பெனி

III. பத்தம் நெரு - சென்னை-1

ஆதிர எதிர்ப்பு மிகப்பெரியது.

சத்ய நாதராயனா பரீட்சை

குபரி நெரு, மிகப்பெரியது & மிகப்பெரியது

பாங்கானதும் ஆரோக்ய
முமானகூந்தலுக்கு
பிரிலியன்டைன்
அதுவசீகர
மீரஞ்சுவலன்டர்
வாசனையகையது



பிரயாணம்
லாபம்
பிரயாணம்

“இருள்-இருள்”
 எழுந்திருந்தால் சூன் உயிரை
 கரும் கோழை குளிர்ந்தவை
 தாவிவிட்டது—உயிர் குளிர்ந்த
 தாவி புதிய வாழ்வு தாவி
 விட்டது. சூன் குளிர்ந்த
 உயிரைக் குளிர்ந்த
 உயிரிட்டு.

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

PEARLINE-PARIS PRIVATE LTD. P. O. Box 413 BOMBAY 4

[illegible]

உருவத்தின் மூலம்
த எடுத்துக் காட்டி
சைர விவகாரம் ஒளி.
மக்கள் பெற்ற கிரகப்பு
மலம் செய்து கைவிட்ட
உருவம் : மேலும்

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a light-colored shirt, framed by a thick, textured border. The man is looking slightly to the right. The border is dark and has a rough, hand-drawn appearance. The background of the portrait is dark and textured. The overall style is graphic and somewhat abstract.

தமிழ்நாட்டிலிருந்து திரைத்
தொழில், "வாரது" என்ற
அதிகாரம் ஏதாவது செய்து, மிகப்
புதிய அந்தப் பக்கத்தில்
செய்யப்படும். செல்த் தாழ்
வாத்திலும் மிக்தார விசயங்கள்
பொருத்தியும்.

சுதந்திரப் போராட்டத்தின் முழுப்
 செறிவாகியது எழுந்தருள் வாய்
 வது, பிழைசார விவாகரம் ஒளி.
 காலக் கிணக்கம் பெற்ற விரைப்பு
 முடி: கலைய செழிப்பு கலையி
 தோது உருவங்கள்: தோது

[illegible]

தரமில்லாதவை எல்லாவற்றும், பண்டங்களும், உடைகளும் நிலத்தில் இருக்க, இவ்வாறு செலாவணி இருக்க 'தீ' ஆகி வந்தது. ஆனால் அந்த மனநிலை 'தீ' ஆவதற்கு எந்த நிலைமை வரவில்லை. பண்டங்களைப் பற்றித் தான் பேசும் நிலை. அங்கு எவ்வித பணத்தையும்

[illegible]

இ. தருக வகை அமைத்தது : ம. அருங்குறி
மேல் கி. கி. கி.

“சான்றி” என்று கூப்பாடு போட்டு
வந்தான் சாண்டத்தான்.

എന്നിരിക്കട്ടെ. 'നമുക്കു നല്ലതാണ്' എന്ന് പറയുന്നതാണ്. 'നമുക്കു നല്ലതാണ്' എന്ന് പറയുന്നതാണ്. 'നമുക്കു നല്ലതാണ്' എന്ന് പറയുന്നതാണ്.

தேர் பித்தரடி. எழுவை மட்டு. சுவைநீர்
மலரை மரத்தி சுவைநீரை மலரை
பித்தரடி மலரை மரத்தி

தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள
"தமிழர்" என்ற
தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள
தமிழர் என்ற

“கனகாம்பா” பாத்திரம் வந்த அந்தப் புகழை
தாண்டிட்டு, கோகுலம் கோவில் நுழை
புகழும்புகழ் வந்தது.”

[illegible]

“அந்தமேல், அந்தமேல், அந்தமேல்”
“அந்தமேல், அந்தமேல், அந்தமேல்”
“அந்தமேல், அந்தமேல், அந்தமேல்”
“அந்தமேல், அந்தமேல், அந்தமேல்”

சுதந்திரப் போராட்டத்திற்கு: உயர் வர்க்க
திரும்புவோம்:

“கனம் பேரவைத் தலைவர்,
என்னை நான் அந்தந்த மக்களின்
மனநிலையைப் புரட்டி, அது அந்த
மக்கள் மனநிலைப்படி நடந்து
போகிறது என்பதை அறியவில்லை. நான்

[illegible]

• **Protein** = amino acids

[illegible]

மாபீச் 6 முதல்

தென்னுட்பந்தம்

வாக் பிலிம்ஸ்

ஒளவழி

இயக்கினர்
K.சங்கர்

கதை வரலாறு
கதை திரைப்படம்
பாடல்கள்
கதைக்கலையாசிரியர்
• இவர்
கதைவழிகள்
கதைகள்
தமிழ்
கதை
பாடல்
• கதைகள்
கதைகள்



கதைவழி சிங்கர்
(கதைவழி சிங்கர் கதைவழி)

கதைவழி சிங்கர் கதைவழி
கதைவழி சிங்கர் கதைவழி

கதைவழி சிங்கர் கதைவழி

8. துயரத்தின் எல்லை...

முன்னும் என் மத்தியானம் சதா
 என் வடிவமணியில் இருந்தார்.
 அப்பொழுது அவருடைய உள்ளத்தில்
 ஆகாசக் கடல் அலைபோல்து கொண்
 டிருந்தது. அன்பு வேண்டும் என்ற
 புரண்டு ஓடிச் கொண்டிருந்தது.
 மனம் எட்டாத கற்பனைக் கோட்டை
 எல்லாம் கட்டிப் பார்த்து மிழந்து
 கொண்டிருந்தது. அன்று அவர் தம்
 மகன் யல்வார காணப் போய்க்
 கொண்டிருந்தார்! 'சாறு ஒழை
 வந்து அவருடைய கழுத்தைக் கட்டித்
 கொண்டுவான். அவர் அவனைப்
 பார்த்து ஒரு வருஷத்துக்கு மேலாகி
 விட்டதே! இப்பொழுது எவ்வளவு
 உயர்ந்திருப்பானோ? என்ன என்ன
 புது விஷயங்க் கொல்லாம் சற்றுக்
 கொண் டிருப்பானோ? ஆமாம்!
 அவனும் அவரைப் பார்த்து ஒரு
 வருஷத்துக்கு மேலாகி விட்டதே!
 அதனால் ஒரு வேளை அவரை
 அடைவானோ என்று கொண்
 டுயிராமல் திகைத்துத் திண்டாடு
 வானோ? சேச்சே! அதற்குள் மறந்து
 விடுவானோ? சாகுமதிக்கு அவரைப்
 பார்த்ததும் ஆனந்தம் ஒருநிமி
 கொன்னாது; மிழ்ச்சி வேண்டத்தில்
 மீதத்தே விடுவான்! ஆனால் அந்தக்
 காலகாலதன்...அவனுடன் மூலம்
 கொடுத்துக் கூடப் பேசக் கூடாது.
 எழுதிய கடிதத்துக்குப் பதில் கூடப்
 போடாத மனிதன் என்ன மனிதன்?

இவ்வாறு சிந்தனையில்
 ஆழ்த்தவண்ணம் வண்டியில்
 உட்கார்ந்து போய்க் கொண்ட
 டிருந்தார் சதாசகர். அந்நேரத்
 தடைத் தெருவை அவர் அடைந்த
 பொழுது சிறுவர்களின் பெரிபகும்பம்
 ஒன்று வழியை அடைத்துக் கொண்டு
 சிற்பதைக் கண்டார். அச்சிறுவர்கள்
 யாரையோ ஒரேயடியாகக் குழ்த்து
 கொண்டு உபத்திரயப் படுத்திக்
 கொண்டிருந்தார்கள் என்பதும் அவ
 ருக்குத் தெரிந்தது. அடுத்த கணம்
 கும்பலின் மத்தியில் சிற்பவன் ஒரு
 உபத்திரயக்காரிபென்றும், கைபவன்
 அவனைக் குழ்த்து கொண்டு கொண்டுவந்
 துத்திக் கேலி செய்து தோத்தரவு
 செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள் என்றும்
 தெரிய வந்தது. உபத்திரயம் தான்
 மாட்டாமல் அவன் அவர்களைத் திட்டி
 ய்க்கொண்டிருக்கிறான் என்பதையும்
 அவர் உணர்ந்தார். அதற்குள் அந்த
 வண்டி அந்தக் கும்பலை எருங்கி விட்
 டது. சதாசகர் கட்டத்தின் மத்தி



வினாக்கி சாமி

சதாசகர்



தமிழாக்கம்: ரா.கே.வி.

யில் சின்றுகொண்டிருக்கும் அந்தப் பெண்ணை ஈனத்தில் கவனித்தார். அவளைக் கண்டதும் அவருக்குத் துள்ளி வாரிப் போட்டது. ஏனெனில் போல்ஸாத பிள்ளைக்கு மத்தியியே கிறித்தவ் கடந்தல் ஆகா உடுத்திக் கொண்டு சின்று பெண் வேறு யாரும் இல்லை; அவர் உயிருக்கு உயிராக கிளைத்துவந்த சாகுமதியான். அவருக்குத் தன் உடலைப் பற்றியே. உடைபயப் பற்றியே சிதையும் சிந்தியே இல்லை. 'எம் எங்கே இருக்கிறோம்? என்ன செய்கிறோம்? இப்படியெல்லாம் செய்வாயா?' என்ற எண்ணமே அவன் உள்ளத்தில் கவலையாக உட எழவில்லை. மூன்று புரண்டு பித்தம் தலைக்கேறிய பின் இந்த கிளைவுகளுக்கெல்லாம் இடம் ஏது?

அட அட்டமே! அவர் காணாதது என்ன! கண்டது என்ன! உட்குப கற்பனைக் கோட்டை என்ன! சிதழ்த்த சிதழ்த்தி என்ன! தரகைக்குத் தலை கற்றியது. அவர் கண்டதுகொன்றே கடைத்தெருவில் உள்ள அந்தக் கடைகளும் காந்திரில் மிதப்பது போலத் தோன்றின. ஆகையால், முடி அகலத்தும் தலை குப்புறக் கவிழ்த்து விழுவது போலிருந்தது.

அவர் வண்டிக்காரனுக்கு வாகனம் கொடுத்த அனுப்பி விட்டுச் சாகுமதியை ரோக்கி விதைத்தார். அப்போழுது அவருடைய உள் எம் கொறுயித் தவிடுபொடியாகிக் கொண்டு இருந்தது; கைகால்கள் 'வெடவெட' வென்று கடுங்கிக் கொண்டிருந்தன. அந்த காங்குதரமும் அவருக்கு காற்பது மைல வேகமாகத் தோன்றியது. அவர் அந்தப் கையங்களை அகட்டி அடிக்க, அங்கிருந்து வீரட்டி விட்டுச் சாகுமதிக்கு எதிரே போல் சின்று கொண்டார். சாகுமதி கைத்தியத்தின் வெறிப் பார்வை

போடு அவரைக் கண்குழைந்த ஏத இந்தப் பல் பார்த்தான். பிறகு 'உடல்' வென்று ஒரு பெய்சிப்பிச் சித்தான்.

அதைத் தான்! தரகைக்குத் தலை கற்றியது. அவர் கண்டது உடைத்து விட்டது போலிருந்தது. "சாகுமதி!" என்று அன்பு பொங்கும் குரலில் அழைத்தார்.

சாகுமதி எவ்வகையான் உணர்ச்சி கையுமில். வெளிக்கட்டிக் கொண்டாமைத் தரகைகார மறுபடியும் ஒரு மூன்ற பார்த்து விட்டு, "ஈயம் இந்தக் கோட்டைகளின் கோதுகையைச் செத்தவன் தானா!" என்று கேட்டான்.

"இல்லை, சாகுமதி! என் கையறுதல்திருந்து வந்திருக்கிறேன். என்னை அடைபா எனம் தெரியவில்லை, உனக்கு?" என்று குரலில் பரிவு தோனிக்கக் கேட்டார் தரகை.

அதைத் கேட்ட சாகுமதி பதில் போரமல் தரகைகாரியை பார்த்துக் கொண்டு சின்று. பிறகு திடீரென்று உரத்த குரலில், "இந்தக் கிழவனுக்குப் கைத்தியம்! இந்தக் கிழவனுக்குப் கைத்தியம்!" என்று கூவினான்.

கையங்கன் எல்லோரும் அதைக் கேட்டுக் கொண்டு சிந்துகின்றனர். "தாத்தா! பார்த்தாயா! இந்தப் கைத்தியத்துக்குப் பரிந்துகொண்டு போவதாயே இப்போழுது உன்கொடு கைத்தியமாகிவிட்டே. இந்தப் கைத்தியம்! பார்த்தாயா?" என்று ஒரு கையன் தரகை காரைக் கேட்டான்.

இவ்ருருபயம், தாத்தா! இவன் ஒரு கைத்தியமாகி! பார்த்தாலே கையங்கன்! பார்த்துக் கொண்டு தரகைகாரியை முயன்றது.



அதைத் கேட்ட சாகுமதி துணுக்குத்தான். பிறகு துடுக்காக, "என்னை பார் கைத்தியம் என்று சொல்லுகிறது? கைத்தியம் என்று சொல்பவரின் காக்கை ஒலித்தது அவர் கிட்டி விடுவான், ஆகையால், துடுக்கிவிடுக!" என்றான்.

இவ்ருருபயமும், அவன் தன் கைக்கால் தரையை ஒங்கி ஒங்கி ஆற்றி விட்டு, அங்கிருந்து ஒரு மூலிக் குப் போல் சின்று கொண்டான். சிதழ்த்துக்கொண்டார் தரையின் அப்படியே உட்கார்த்து கொண்டு, முழக்கங்களுக்கிடையே ஒலிக்கிறார்.



புகைத்துக் கொண்டார்.
பிறகு அங்கேயே காலை
கீட்டிப் படுத்தவாறு மிக
வும் மெதுவான குரலில்
ஏதோ ஒரு பாட்டை முணு
முணுக்கத் தொடங்கி
விட்டார்:-

“நானே அப்ப நாதநாதி
அப்ப நாதநாதம்-அவன்
கெண்டிப்
அப்ப மொழி பற போனான்
நானே அப்ப நாதநாதி.”

உண்பதற்குத் துணுக்கும்
இந்தக் கால்களைக் கண்ட
தோகை மனம் புழுங்கினார் அய
ருடைபண்ணையில் நீர் திறைவிட்டது.
அவர் தம்மை அடக்கிக் கொண்டு
பக்கத்தில் இருந்த ஒரு கடைக்கார
னிடம் சென்றார். “என் அப்பா!
இந்தப் பெண் இம் மாதிரி எங்களை
காட்காரை இருக்கிறான். உங்களைத்
தெரியுமா?” என்று விசாரித்தார்.

கடைக்காரன் தோகையை ஏதோ
இறங்க ஒருமுறை தலையிலிருந்து
கால் வகையில் பார்த்தான்.
பிறகு, “என்ன கேட்கிறார்?
எங்களைக் காட்காரை என்று
கொஞ்ச காட்காரைபோல இப்ப
பார்த்தான் இருக்கிறான். ஆகவே,
உங்களுக்கு அயதாரே!”
என்று பதிலிட்டான்.

“ஆமாம், அப்பா!” என்று கொஞ்ச
தோகை சிந்தி நேரம் ஏதோ வேர
கையில் ஆய்ந்தார். பிறகு, “என்
அப்பா! கடைக்காரை எந்தக் இடமில்
விட்டது விட்டே விட்டது. படுத்த
விட்டாரே?” என்று கேட்டார்.

கடைக்காரன் தோகையை விபி
புடன் பார்த்து விட்டு, “உங்களுக்கு
விவரம் எல்லாம் தெரிவிட்டால்
தெரியும்போலிருக்கிறதில்லை” என்றான்.

“எல்லாம் தெரியாது. ஏதோ
கொஞ்சம் கொஞ்சம் தெரியும்.
அவ்வளவுதான்!” என்றார் தோகை.

“என்னமென்று சொல்லுகிறார்?
பாவம்! இந்தப் பெண்ணை” கிங்

கமலை பார்த்தாலே என்னக்கு
அழகைப் பார்க்கிறேன். அப்படி
பிடுக்க வேண்டியவன் அப்படி
இருக்கிறான். தெரியுமா? இவள்
பெரிய இடத்துப் பெண். மூன்று
இருக்கைகள் தாய்க்கு தந்தோகை
செய்து கொண்டு இறந்தான்.
இப்போது அது இவள்
கைத்திரியம் பார்த்துப்



விருதுநகர் டாக்டர்
டீ. எம். கிருஷ்ணசு
புலகண்ட புதன்
சேன. குமுதிக் கும்.
விருதுநகர் டாக்டர்
பாளா டீ. எம்.
ஜெ. வி. பாலசுந்தரம்
புது திவாரி க
கமலாபாபா கிரு
மணமடத்தது. டாக்
டர் இரண்டாவது
புதன் டீ. ராஜக
கும். தபலகம் தத்
தது. பி. ராஜா 12-த் தெய்வம் தபலக
தத்த இரண்டாவது டாக்டர் ராஜா
கிருஷ்ணம், டீ. வி. செ. கிருஷ்ணமேனம் போன்ற
பல பிரமுகர்கள் கந்திருந்து ஆடு கந்தர்.



டீ. ராஜா

காந்த. குமுதி - டீ. எம். ஜெ. வி. பாலசுந்தரம்

பாலகம் கரண்டுமேன். இவருக்கு
ஒரு பிள்ளை குழந்தை இருந்தது.
குழந்தையாகவா இருந்தது அது?
தங்க விக்கிரகம் என்றுல தங்க
விக்கிரகம்தான். இப்படி விவரம்
காட்டி. வயிற்றெரிச்சல்க் கொட்டிக்
கொள்ளவேதான் படைத்தாரேனா
என்னவோ. அந்தக் கடவுள்! அதுவும்
அவர்க் தவிக்கவிட்டு விட்டுப் போய்
விட்டது!" என்று கைதலப் கொள்
லும் கடைக்காரன்.

அதைக் கேட்டதும், சதாசகருக்குத்
தலையிலே பேசிக் விழுந்தது போலிருத்
தது. கண்ட ரோம் அப்படியே
கல்வாகக் கைமீது கின்று விட்டார்.
அதற்குப் பிறகு அவருடைய கன்னி
கிருந்து கீர் ஆகு கப் பெருகத்
தொடங்கி விட்டது. அதைப் பார்த்த
கடைக்காரன், "இந்தப் பெண் உங்க
ளுக்கு ஏதாவது சொந்தமா, என்ன?"
என்று கேட்டான்.

சதாசகர் ஒரு கண்ட பெருமூக்க
விட்டு விட்டு, "சொந்தம் என்றுதான்
கவத்துக் கொள்ளுகிறேன். ஒரு
கித்தத்தில் பார்க்கப் போனால் சாகு
மதி எனக்குப் பெண் முறை ஆக
வேண்டும்!" என்றார்.

இதைக் சொல்லி முடித்ததும், அவர்
மறுபடியும் ஒரு முறை சாகுமதினைப்
பார்த்தார்; பிறகு தலையைத் தொங்க
விட்டுக் கொண்டார்.

கடைக்காரன் திகைத்துப் போய்
மறுபடியும் ஒரு முறை சதாசகரை
ஏற இறங்கப் பார்த்தான். பிறகு,
"ஏன், கவலா! தங்கள் எங்கிருந்து

வருகிறீர்கள்? ஒருவேளை கவலாரத்தி
கிருந்து வருகிறீர்களோ! தங்கள்
பெயர்..." என்று கேட்டான்.

"சதாசகர், கான் கவலாரத்தி
கிருந்துதான் வருகிறேன்!" என்று
பதில் அளித்தார் சதாசகர்.

"மன்னிக்க வேண்டும். தங்களுக்கு
உட்கார இடம் கொடுக்காமல் கிறத்தி
கவலத்தே பேசிக் கான் பெரிய அபகாரம்
செய்து விட்டேன். வருங்கள்,
உள்ளே வந்து உட்காருங்கள். கான்
தங்கள் கழிபன்; இந்தக் கடை தங்க
ளுக்குடையது. ஏனாயின் குற்றத்தை
மன்னித்து இந்தக் குடிசைக்கு எழுக்
தருள வேண்டும்!" என்று பம்பத்தி
துடன் கடைட்டி வாய் புதைத்து
அவரை உள்ளே வருமாறு அழைத்
தான் கடைக்காரன்.

சதாசகர் தமக்கென்று போடப்
பட்ட ஆசனத்தில் பேசாமல் போய்
அமர்ந்து கொண்டார்.

"கவலாராரான் தங்களைப் பற்றி
ரோம்ப ரோம்பச் சொல்லி கிருக்
கிறார். இந்த உலகத்தில் தங்களைப்
போன்ற மனிதர்கள் கிடைப்பது
மிகவும் அரிது என்றுகூடச் சொல்லு
கார்!" என்றான் கடைக்காரன்.

சதாசகர் அவன் கொள்ளவந்ததைச்
சேராகக் காதில் வாங்கிக்கொள்ள
வில்லை. "என்ன கட்டத்தது என்று
கூடத் தெரியாமல், எல்லாம் இப்படித்
கைதலாக முடிந்து விட்டதே! இப்
படி கூடக்கும் என்று கான் கன்னில்
கூட கினைக்கவில்லையே!" என்று தம்
போக்கில் சொல்லுமாறு.

“தாயாதி-பங்காளிகள், சுற்றத் தார்கள் எல்லோரும் கைலாசராதனுக்கு விசேஷமாகக் கொம்பி விட்டார்கள். என்னும் இன்னொருவரும் தான் கைலாசராதனுக்குச் சாதகமாக இருந்தோம்; கைலாசராதனின் சாட்சிக் பேசினோம், மற்றவர்கள் எல்லோருமே எங்களுக்கு எதிரியை. ஏன்? அவருடைய சொந்தச் சித்தப்பா கூட எதிராளிகளின் கும்பலில்தான் வைத்துக்கொண்டார். கைலாசராதன் கள்ளு மரதங்கள் வகை வேறு விதமாகப் பங்கிட்டுக் கடித்துக் கொண்டு தான் இருந்தார். ஆனால் அதற்குப் பிறகு அவருடைய விம்பு தளர்ந்து விட்டது” என்றான் டைக்கரன்.

“எனக்குத் தெரியும். ‘உனக்கு மனம் திடம் போதாது; தாயாதி-பங்காளிகளுக்கு எதிராக உங்களும் சித்த முடிபாது என்று என் முன்பே முடிச்சுக் கொண்டேன். ஆனால் அப்போழுது அவன் கேட்டாய்தானே? தாயாதி பங்காளிகள் எனக்கு என்ன தீங்கு இழைத்து விடுவார்கள்? அவர்களால் இம்மி அளவு கூட எனக்குத் தீங்கு இழைக்க முடியாது’ என்று விஞ்ஞப்பிப் பேசினான். —ஆமாம்! அவன் பேசினதில் என்ன தவறு? அது உண்மையானே? அவனுக்கு யாரால் என்ன தீங்கு இழைக்க முடிந்தது?

குடிகச்சுவரானது இந்தப் பெண்ணின் வாழ்க்கையானே?” என்று கூறியவாறே சதாக்கர் ஒரு முறை சாமுதிகைப் பார்த்து விட்டு மீண்டும் கீண்ட பெருமூச்சு விட்டார். பிறகு, “ஆமாம். இம்மாதிரி இவளுக்கு எத்தனை காலமாக இருக்கிறது?” என்று மீண்டும் கேட்டார்.

“ஒரு ஆறு மாதம் இருக்கலாம், கையாமி! முன்னால் எங்கேயோ போயிருந்தான். நிடறென்று ஒரு நாள் கூடத் தெருவுக்கு வந்த பொழுது இந்த சிவபிங்க ஊட்டி அணிந்தான். இப்பொழுதெல்லாம் இவளுக்குத் தன் உடல்-உடை இவற்றின் சித்தையே சிற்றும் இருப்பில்லை. இந்தக் ஊட்டியைக் காணா இருதயமே வெடித்துவிடும் போலிருக்கிறது. என் முழுவதும் இதயமாதிரி எதாவது ஒன்றுக்கொன்று உணர்ச்சி கொண்டிருக்கிறது. இந்தப் பொல்லாத பிங்களைக் கைதட்டிக் கொக்கித்து, இவளுக்கு இயலாத உபத்திரவங்களைல்லாம் கொடுக்கிறார்கள்! கொள்ளும் சித்தாவது கேட்டால் தானே!” என்றான் டைக்கரன்.

—ஆமாம்! இதனெல்லாம் கைலாசராதனுக்கு என்ன குறையு வந்து விட்டது? அவன் கைலாசராதன் இத்தகை கைலாசராதன் இருப்பான்.

வேறு வேகமாக விவரமடைந்துகொண்டிருக்கும் பீஸிங் இன்ஸிர் கம்பெனியின் தென் மண்டலத்துக்கு யானேஜரால் பதவி வகித்த திரு வி. ஆர். கங்கிரதன் இப்போது கங்கிரதனின் தலைமை கார்ப்பரேஷனில் கித்தபி மானேஜராக சேவாமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். இதுவரை இப்பதவியை அகலாட்டினதால் வகித்து வந்திருந்தான். இந்தக் இப்பதவியை ஏற்பட இதுதான் முதல் நடவடிக்கை. ஒரு தமிழருக்கு அந்தக் கைலாசராதன் மெடத்திரிப்பது மெற்க்கெல்லுப்பது. 40 வயதேயுள்ளவருக்கும்கூட வங்கு வறுமையைக்கு முன்புதான் சென்னைக் கிளக்கு மானேஜரால் பதவி ஏற்றல். இவருடைய காலத்தில் இந்தக் கம்பெனியின் முதலெந்தம் குறிப்பிடத்தக்கது. 1965-ல் சென்னையில் நடந்த பீஸிங் கந்தாபனத்தில் வெள்ளி விழா விளம்பரம் ‘கென்னியன்’ ரேடியோ முதன் முதலாக இங்கே காட்டப்பட்டது.

திரு கங்கிரதன் விளம்பரத்தில் மட்டும் கியூனர் அல்ல; கிரீக்கெட் ஆட்டத்தில் இறையமயிக்கலாம். பீஸிங் கிரீக்கெட் கோஷ்டி. இவர் தலைமையில் பிரசுரிக்கிறது. கங்கிரதனின் இவர் கிரீக்கெட் பரவ இப்போது வாய்ப்பு ஏற்பட்டது பற்றி அவரையும் மகிழ்விக்க. இந்த வாரம் இவர் கங்கிரத மானேஜராக இருப்பான்.



இவ்வாறு இந்த சிவமயமாய் பந்திய
நிலைவு அவனுக்கு எங்கே எழும்
போகிறது? மானம் - மரியாதை,
குடி - கொடுத்த உண்மையான இருத்
தால் உயிதர கைத்துக் கொண்
டிருக்க மாட்டார்கள். அந்தஸ்தரம் இங்
காதலினை என்ன வென்பது? என்ற
தொடர் ஆத்திரம் தீரப் போகின்றது.

"மூல்பெயர்லாம். 'இவன் பெண்
அல்ல; பெண் உருவத்தின் வந்த தெய்
லம் தெய்வத்தாகக் காட்டிலும் ஒரு
படி மேல். இவளுடைய அன்பைப்
பொன்ற அன்பு இந்த உலகத்தில்
வேறு யாருக்கும் கிடைப்பது இவள்
தீயாசுபத்திற்கு இணையாக இவள்
தீயாக புத்தியைத்தான் கொல்ல
வென்றும். இவளுடைய இருதயம்
கீழ்மையான கம்படித்துக்கு ஒப்பா
னது' என்றெல்லாம் சொல்லி வாய்ப்
படுத்திப் போட்டு வந்தார். ஆனால் இப்
போழுது அந்தக் காலம் மனித சதி
விட்டது. அடிபோடு அவளுடைய
அபிப்பிராயமும் மனித விட்டது.
'இவன் ஒரு ஊர் கத்தி. ஊடுமனிதர்.
மூழ்கைப் பருவத்திலிருந்தே கொஞ்
சும் கொணர் புத்திராக. அந்தக்
காலத்திலேயே இவன் வடத்தைத் தத்
துக் கலியங்கி; மோசம்மான். இவ்வா
விட்டால் தன்னுடன் இன்றிருப்பின
றும் இருத்துக் கொண்டு மூழ்கு
வானார்' என்றெல்லாம் இப்போழுது
பேசு ஆரம்பித்து விட்டார். அது
மட்டும் அல்ல; இப்போழுதெல்லாம்
வாராவது இவளுடைய பேச்சை
எடுத்தால் கூடக் கொடுமைத்தான்
எடுத்துக் கொள்ளுகிறார். நம் கண்
களை இவளுடைய இந்த அவல சித்
தையப் பார்த்தும் பரிகாரதவர்ப் போல்
போகிறது. இவளை விட்டும் அதைத்
துக் கொண்டு போய் கைத்துக்
கொண்ட வென்றும் என்ற கூட
எண்ணுவதில்லை, ஆன் அவ்வளவு

தூரத்திற்கு மனிதர்களுக்குத்?"
என்னுள் கடைக்காரன்.

தொடர் கொண்ட பெருமூச்சு விட்ட
வாரித. "மனிதன் இவ்வளவு சிறு
போய் விடுவான் என்று என்னை
கூடக் கருதுகிறீர்?" என்கிறார்.

"மனிதனு? அவன் ஒரு மனிதனு?
யான் அவனை மனிதன் என்றே மனிக்க
வில்லை. பெண்மேல் எவ்விதமான
குற்றமும் இல்லை. குற்றம் முழுவதும்
அந்தக் கொடுமையார் பாவியனு
கடையதுதான். செய்கைதையும் செய்
திட்டு, இப்போழுது பெரிய தயி
டன் போய் வேளும் வேறு போடு
கிறான். அங்குதற்கு ஒரு ஊர் அவ
னைக் கடைத் தெருவில் பார்த்தேன்.
எனக்கு ஆத்திரம் தாக்கவில்லை.
கண்டபடி சரி விட்டேன். ஏன்
கொடுத்த குட்டி அவன் தலை
கவிழ்த்து விட்டான்; மூலக் கண்டைக்
காலாகி விட்டது. வாய் நிதம் து
வார்த்தை கொண்டு வழி எடுத்தால்
தானே? பேய் அதைத்தவன் போல்
கேள்வான்" என்னுள் கடைக்காரன்.
அவன் பேச்சிலே அதனை நேரம்
தொனித்த மரியாதை மறைத்து எக்
வசனத்துக்குப்போய் கெட்டுவிட்டது.

"எனதையும் துணிச்சலுடன் சமர
னிக்கக் கூடிய வகை அறிபாதலன்
இவளை கைதுகாத்திலிருந்து கீழ்ப்பக்
தப்படுத்தி அதைத்து கருவானென்?
இவன் அங்கேயே என்னுடன் இருத்
திருப்பான் அல்லவா? அங்கே எவ்வித
மான கைம் இல்லாமென்றுதான் துக்க
மிக்லாமாவது இருப்பான் அல்
வவா? ஏன் படித்துப் படித்துத்
கொண்டதைக் கெளரவம் இப்படி
அமைத்து வந்து இவன் மனத்தை
யும் புண்படுத்திப் பேசுகிறீர்கள் என்று
விட்டானே, பாரி!" என்ற தொடர்
தயரம்பிதி, விசித்து விசித்து அழ
குகிறார். (அடுத்த நிகழ்ச்சி முடியும்)

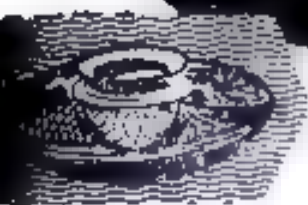
<p>நட்சத்திரம் பஸ்டியா</p> <p>சிறு நகரம் நகரம் நகரம்</p> <p>ஸான்டலாக்ஸ்</p>	<p>தாமரைத்தாழை</p> <p>தாஷ்மீர் - குஸாம்</p> <p>சேவல் மார்க்கு</p>
---	--

தாமரைத்தாழை: ச. க. குழந்தைகள் வளம்
தாஷ்மீர்: ச. க. குழந்தைகள் வளம்
சேவல் மார்க்கு: ச. க. குழந்தைகள் வளம்

கவர்ச்சியிலும் பழம் செல்வங்கள்



கேள்வியிலும் மற்ற உபகரணங்களிலும்—
காதலிலும் தனித்திலும்—கொம்பிலும்
தக்கதிலும் அழகிய கைத்தொழில்
பொருள்களை உருவாக்கி வரும் சிறப்பு
இதிலொருங்கு உண்டு. தஞ்சாவூரில்
மூன்று உபகரண தட்டுகளும் பாதநிரல்
களும், அழகான ஒளியும் வண்ணமும்
தரும் திரைப் பொருள்களும், காவிரித்
தீர்ப் பொருள்களும், பரல் செதுக்கல்
களும், அணிகலன்களும்—ஆகிய வாகியும்
இதிலொன்றில் பக்காத கலை மரபின்
வளர்ச்சியைக் காட்டுகின்றன.



அகில இந்தியக் கைத்தொழில் போர்டு
வாரிசு - தொழிலியல் அமைச்சகம்
இந்திய அரசாங்கம்

DA/100

மார்ச்

7
2
மார்ச்

சென்னை மற்றும் தென்னிந்தியா



மொராக் & முனிவாஸ் கதைஸ்..
பாண் மத்தேவன்



K40

டைரக்டர் K.கும்ரமணயம், எழுபிட்டு

சென்னை : பிரபாத் - சயானியில்
விரைவில் சென்னை கெயிட்டியில் எதிர்பாருங்கள்

Elegant



உள்ளவர்கள் கவன புத்தி உள்ளவர்கள்
எல்லாருமே தனிப்பட்ட தொழில் செய்
படுவது ஆகாப்படுகிறார்கள். ஒருவரை
மேற்றதுவதைப் பொதுக்க முடியவில்லை.
ஒருவரைப்போலவே அய்யுதல்கள்.

"கேள் இரண்டு பேரும் சிறிய பரிக்
கப் போகக் காள் வரது."

"வராமல் இங்கே என்ன செய்யப்
போகிறாய்?"

"படுத்திடுப்பேன். இருட்டிதான் தும்
தென்காடு—பாசுதான் நீக்கும் ஆறும்
பொட்பாரத்துக்குப் போயேன். ரயிலுக்
குப் போய் எதிர்க்குக்குப் போகணும்."

"இங்கே படுத்திருந்தா முதலு டாரா
மிதிஞ்சு போகும்பொழுது இருட்டிலுக்
இங்கே உந்து போலிவாரன் ஒரு
கோட்டம் கிறுவான்."

"பாலத்துக்கு அடிவிலை என்ன இருக்
குது. போலிவாரன் வர!"

"இந்தப் பாலத்துக்கு உள்ள மயுசு
எல்லின்போய் பொதுக்கென்குக்குத் தான்
தெரியும். இவர்களைத் தொழிப் பிடித்துப்
போலிவார ஸ்பா வருவாரு. அப்பபட்
டாக அடி விலை; பணத்தை அறிந்ததுக்
கொடுத்தாக ஆகி விட்டு கிறுவான்."

"அப்பாவி, உலகமே!" என்று உலக
காதல் சொத்து கொண்டான். அவன்
பக்கிக்கடத்தில் இருக்கும் பொழுது
உலகத்தைப் பற்றி கல்லிதமாக என்
னாக் கொண்டிருந்தான். பாடம், சாப்
பாடு, தனிப்பணி, கடைவீதி பெய்லாம்
கல்ல முகத்தில் எல்லோருக்கும் கடைக்
கிதாசு என்னவிலுன். இங்கே ஒரு
பாதாள உலகம் அதே சமயம் தொழில்
செய்து கொண்டிருப்பதை அவன்
எண்ணவில்லை; அவனுக்குத் தெரிய
வில்லை. 'உடனேயே இந்தப் பாலிகள்
கட்டத்திலிருந்து தப்ப வேண்டும். அது
வும் அவர்கள் துணிவும் எந்தெவன்

கொள்ளாமல் தப்ப வேண்டும்' என்று முடிவு செய்தான்.

அந்த இரண்டு பயங்களுக்குள் ஒருவர் எல்லவாக இருக்கான்.

"டேய், ஸ்பைக் புதுக். அதனும் பிரச்ன இருன். சிலிமாவுக்கு அவன் வேண்டாம். உலகாரதர்! இந்த இரண்டினுள் வைக்கக். ஆனால் இப்பக் மட்டும் தங்கி விடாதே. தங்கினால் போலீசு வந்து பிடிக்கும். நீ எல்லாவதும் உதவி வைச்சாய் எங்களுக்குக் கூட்டம்."

அவர்கள் மனசுப்படி எடக்கவெண்டும், இல்லாவிட்டால் தொல்லை வரும். அதற்கு உலகாரதன் இரண்டினுடைய அவர்களிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டான். இரண்டு பயங்களுள் ஒருவர் தோலில் ஒருவர் கை போட்டு, பிரபல டிஜிதல் போலீஸ் வராததை வாயாடிக்க கொண்டு வந்ததான். கைதெடுத்த டிஜிதல் கூட அவர்களைப்போல் அப்படி வீரவாதம் போடுவது. பணம் கையில் இருந்தால் மனத்துக்கு எங்காவது தெய்வ குருதிதென்பதை உலகாரதன் உணர்ந்தான். ஆனால், அவன் கையில் இருந்த அந்த இரண்டினுள் என்ன இருந்தாலும் 'பீக்பாக்கேட்' அடிக்கப்பட்டதாதித்தே! பிரீட் சொத்தைப்பிடுகியதில் ஒரு பகுதி! அதை வைத்துக் கொண்டு இரவு ஒரு வேளை உண்ணலாம். அதற்கு அப்புதுப் புரக் பணம் கொடுப்பார்களா?

"ஆண்டவனே! எங்கு எத்தனைவரெட்டும் வந்தாலும் வரட்டும், என்னுடைய சித்தியை வந்து என்னைப் பிடித்து உதைத்தாலும் உதைக்கட்டும். ஆனால் இவர்களை கொடுக்கும் திருட்டுக் கைக்கு நான் உணவு உண்ணக் கூடாது. இவர்களைப் போல் திருடும் வழியை இந்தக் கை கொடுத்துவிடும். கைப் போக்கியமாத வாழ வேண்டும். எல்லவாகும் வாழ வேண்டும்!"

உடைத்தியை இருந்த ஆத்திரம் நீர இரண்டினுள் எண்பத்தை ஒவ்வொன்றாக, அது உடைக்காத துண்டிப் போய்த் தண்டலானதில் தவிர்ந்துப் போய் உட்காந்து கொண்டது. அடுத்த சில விநாடிகளில் ஒரு உடல் வண்டி அதன் மேல் ஓடி மறைந்தது.

உலகாரதன் வலியுற வேடிக்கை சித்ததான். பெரிய காரியம் ஒன்றிற்கு எதிர்த்து விட்டதாக எண்ணினான். தன்னுடைய வீரத்தையும், நீர்த்தை வும் தானே புரிந்து கொண்டான்.

"என்ன சிக்கித்தே?"
குரல் கேட்டுத் திருப்பினான். என்னின்றுக் கொண்டிருந்தான்.

"என்னதுடா கையிலே வரை?"

உலகாரதன் தனது போல் இருந்ததைக் கொடுத்தான்.

"அட, பாவி! வரை வங்கு ரயில் சந்தர்த்தியை போட்டிருக்கிறான் ஒட்டான் பாய்!"

"எந்ததான் போட்டேன், என்னி?"

"தம்பி! நீ எண்பத்தான் செவ்வாழும் சந்தர்த்தியைச் செவ்வாழும் வரை



மட்டும் இல்லாது விழுக்காதே. இந்தக் கை உடைத்துப் பாய் இல்லாது போனாலும் வேறு யாருக்காவது பயன்படும். இந்து முதல் இதை கீளையில் வைத்துக் கொள். பணத்தை எதிர்பார்த்தே; கைக் காதே. நீ தண்டலானத்தில் இதை எதற்காய் போட்டாய்!"

தெய்வடி திருட்டைப்பற்றி, போண்டா, மோக்கைக் கொட்டை, எச்சிய் பீடி போடும் கொத்து கொத்துள்ள திருட்டைப் பற்றிச் சொன்னப் பாய். என்னின்று இது தெரியுமோ, தெரியாதோ, அப்போ உணவாகத் திருளுவதுபற்றி.

"சீமே கிட்டத்து. எங்கு எங்கிலாக இருந்தது. ரயில் சந்தர்த்துக்குள்ளே எதித்து விட்டேன்."

"எத்தனைப் போல் கொத்துமீரும்! நீ என்னுடு வருகிறாய்! குரங்குடைய பிதற்றைப் போகிறேன். என்னின்று மறுவான் அந்தக் குரங்கை வங்கியை விட்டு எடுத்து வெளியே கொண்டு வருவான்."

சந்தர் கொழிறும் தனிவாக் கட்டத்தினால் தான் வாய் உண்டு என்ற சொந்தம் அவன் கீளவுத்த யந்தன.

"உடைத்துக் குரங்கு ஒன்றே போதுமே! வான் எத்தது?"

"நீ கைவழிவங்காக இருக்கிறாய். இங்கே உன்ன போதுக்கென் உக்கைக் கொடுத்து விடுவார்களே. கைக்குப் போக உடைத்து ரயிலைக் காட்டுகிறேன். அது மட்டும் இங்கே. முதல் கருப்பில் தூக்குவதற்கு இடம் இருக்கிறது."

ரயிலில் முதல் வந்துப் என்ற பெத்ததை அவன் பார்த்திருக்கிறான். எதிப் போனதில்லை. ஆகை வரை விட்டது! தனக்கு வலிய உதவி செய்கிறவன் என்னி! அவனை உதைத்துத் தன்னக் கூடாது. என்னிப்போடு புறப்பட்டான் உலகாரதன். ரயில்கே தண்டலானத்தைப் பங்குறுக்கும்

உங்கள் பேராதலையைப் பாராட்டி
 “ஆஷா” அழகு சாதனத் தயாரிப்
 பாளர்கள் கன்னைக் கலரும்
 காலண்டர் ஒன்றை அளிகளது
 ஐராவண்டி பிரிபிள்ஸ்டன்
 அளித்து ஒரு முகக்கல் படிச்
 செய்து காங்குபலர்களுக்கு
 இவ்வமளக வழங்க முன்வந்து
 இருக்கிறார்கள்.

★

எல்லாக் கடைகளிலும்
 கிடைக்கும்

ஹெடன்ஸா



மூல
 நோய்க்கு

எங்கும் கிடைக்கும்

அம்மாவுக்கு புகழ்பெற்றதுதான் :
 கந்தரம் அண்டு கம்பெனி
 358, மோகன் தெரு, ரங்கூன்



ரூ 5 மி ர 67 ர/ப
 மிகு ரூ. 575
 (வரிசை தனி.)



அகலாது அருகில் உங்கள்
 வீட்டில் விவரங்களை
 இதை கவனத்தில் காட்டுவது
 வேண்டும்.

மேன்மையான சந்திப்பு தருவது

இது கவியகமாகது. சான்றம், கதவு மீது திட்டி என்
 கிடுகது வளியுளிக்க கிடைக்கிறது. அந்த மூலமாக ருமி
 உணர்ச்சியைப் பரப்பும் ஒரு கதை காண்கிறது, உணர்ச்சித்
 திய பரப்புகள் 4 வேலைகளாகும். பாசுடு கட்டுவதும்,
 தாழ்ந்த உரை கவனத்திற்க்கிடும் “மேனாருவியை” மீதாமி
 வட்டியுடன் கவனம். இது உங்கள் கவனம் கிடுகது
 மூலத்தில் மேனாருவியைக் கவனம்.

அம்மாவின் மூலத்தில் உணர்வு

மேன்மையான நோவோவோவின்
 சேஷியோ

மிகவும் மூலத்தில் கிடுகது.



கொடுக்குமா? உட்காது. அதற்குள்
கூடது ஏழாவது கோட்டார்த்துக்கு
அப்பால் பெருமையே சிறந்தி கவத்திய
பெட்டிகள் பல இருந்தன. ஒரு சில
வண்டிகளில் சீட்டுகள் ஒட்டப்பட்டிருந்
தன. ஒரு சில வண்டிகள் சீட்டு இல்லா
மல் தனிவாக சீந்தன.

"இதோ, பார்க்க. இதிலே சில வண்டி
களைக் காண்பீனோர்கள் இங்கே இருந்து
எடுத்துத் தொட்டிலே சேர்ப்பார்கள். அப்
போதுதான் இவை போனதும், அதுவரை
யில் இதிலே படுத்துத் தாய்களாம். சில
வண்டிகள் தானிலே போனதும். இதிலே
ஏதக்கடாது. ஏதிலுமில்லாதது கூடாத்
திலே எவ்வளவுக இதங்கிப் போனதும்.
சமைய சமையதிலே வாடக அளவாகி
சிப்பாய்கள் இங்கே வராவது இருக்
கிருக்கா என்பது ஸாப்பாய்கள். இங்கே
வா. இதிலே போன வரமாட்டாய்க்.
அப்படி வந்ததும் டிக்கட் பரிசோதனை,
எஞ்சிக் கையாள், ஏதாவது தயில்
சிப்பாய்கள் தயிலுக்குத் தாய்க் இடம்
கிடைக்காமல் இதில் பெட்டிக்குள்ளே
வருவாய்க். வந்தால் மின்னல் ரேத்திலே
இதங்கிச் சூடிய போய்க்கு. என் கூட
இங்கேதான் சில சமயம் தாய்க்குமே"
என்று யுக்தி சொன்னான் சாமி.

அவன் போனதிலிருந்து உவவாதல்
கூட்டுவது அது பணத்தான்.

"யாரோ ஓர் பெருமையே அறியலே!
கொஞ்சம் எழுத்து வாய்க்."

யுக்தோட் பரிசோதனை பூட்டியவர்க
துழாவலே. சிம்மத்தினர் துண்டிக் கிட்டு
உவவாதல், கொஞ்சு கொஞ்சுவதான்.

யுக்தோட் பரிசோதனை கையை ஒக்கி
ஞர். தனியாக வந்ததுக் கொண்டான்.

"புரையகில் எவ்வளவு பணம் கவத்
திருக்கிறார்?"

"ஒன்றுமில்லை, சாமி!"

"பொய் சொல்லாதே! அதோ
இருக்கிறோ அந்தப் போனவரத்திலும்
பிடித்துக் கொடுத்து விடுவோம்!" என்று
பயமுறுத்தினார் பரிசோதனை. பிறகு,
"கிண்டித் தவறலாம்! எந்த கவத்தியப்
போனதில்?" என்று கேட்டார்.

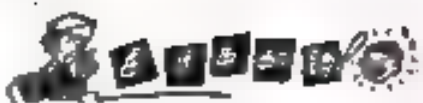
"திருச்செல்வன்கிழார்!"

வண்டியிலுள்ளவர்கள் "குயிர்" என்று
சிரித்தார்கள். அந்த வண்டி கூடக்கே
போனது சொன்ன வண்டியோன்.

"கேள்! பரிசோதனை பாடத்திலே சிறக்கே
கொக்கிப் போனதுமே மெத்தே வரலாம்.
முதலாக இங்கே கவத்துக் கொண்காமல்
கீழே இதங்கிப் போ. அடுத்து வரப்
போகிற கிண்டியில் டவுன் கிட்டுவோம். கீழே
இதங்கிவிட்டு வரலாம் பத்தடி தாய்க்குமே
காண்பீயாவம் வருது. அதிலே பிடிக்கத்
தன்னிப் போடுவோம்."

"இது கூடக்கே போகுதா?"

"சரிதான்! உறுதான்... யுக்தோட்
எடுத்தவங்க போனவர்கள் கொக்கி கேட்
குறும். போய்க் கதவுகிட்டே சீந்து."



"அவருக்கும் போய்க் பங்கித
எடுத்துத் தீந்து உட்காது இடக்
கொடுத்து: என் துயர்!"

"அவன் திட்டக்கத்திலே
போய் கொண்டு போட்டிக்
கொண்டுதான், துயர்!"



"தக்கம் எழுதிய ஒரு தாய்க்கித்
ஒருது சந்தோஷமாக ஒருதுதான்?"

"திருக்க தக்கமாக ஒருதுதான்!"
"பாபு?"

"அது பத்திரிகை அறிவிருந்த
திருக்கி எத்துகிட்டே!"

"கவத்தியப் பத்திரிகைப் பத்த
தாய் கவதா கவதாத்தான் கவத்தி
திருப்பது கவத்தி தோது
கிது என்!"

"தோதுதே! கவத்தி
பத்திரிகைப் பத்திரிகைதான்
தோதுதே! தோதுதே! கவத்தி
தோதுதே! என்!"

கவத்தியை; தாய் கவதா தட்டி
ஒரு உட்காது கவதா கவதாத்தான்
கவதா கவத்தி தோதுதே!

கவத்தியை; தாய் கவதா கவதா
கவதா கவத்தி தோதுதே! கவத்தி
தோதுதே! என்!"

கவத்தியை; தாய் கவதா தட்டி
ஒரு உட்காது கவதா கவதாத்தான்
கவதா கவத்தி தோதுதே!

கவத்தியை; தாய் கவதா தட்டி
ஒரு உட்காது கவதா கவதாத்தான்
கவதா கவத்தி தோதுதே!

கவத்தியை; தாய் கவதா தட்டி
ஒரு உட்காது கவதா கவதாத்தான்
கவதா கவத்தி தோதுதே!

கவத்தியை; தாய் கவதா தட்டி
ஒரு உட்காது கவதா கவதாத்தான்
கவதா கவத்தி தோதுதே!

கவத்தியை; தாய் கவதா தட்டி
ஒரு உட்காது கவதா கவதாத்தான்
கவதா கவத்தி தோதுதே!

கவத்தியை; தாய் கவதா தட்டி
ஒரு உட்காது கவதா கவதாத்தான்
கவதா கவத்தி தோதுதே!

கவத்தியை; தாய் கவதா தட்டி
ஒரு உட்காது கவதா கவதாத்தான்
கவதா கவத்தி தோதுதே!

கவத்தியை; தாய் கவதா தட்டி
ஒரு உட்காது கவதா கவதாத்தான்
கவதா கவத்தி தோதுதே!

கவத்தியை; தாய் கவதா தட்டி
ஒரு உட்காது கவதா கவதாத்தான்
கவதா கவத்தி தோதுதே!

கவத்தியை; தாய் கவதா தட்டி
ஒரு உட்காது கவதா கவதாத்தான்
கவதா கவத்தி தோதுதே!

கவத்தியை; தாய் கவதா தட்டி
ஒரு உட்காது கவதா கவதாத்தான்
கவதா கவத்தி தோதுதே!

கவத்தியை; தாய் கவதா தட்டி
ஒரு உட்காது கவதா கவதாத்தான்
கவதா கவத்தி தோதுதே!





“கந்தா, உன் திரைப்படப்பற்றி
விசேஷமாக சொல்லுவதற்கில்லை.

கந்தா **L.C. சம்பந்தம்**

உயிர்ப்பாடுதல்பற்றி உன்
தூய்மை, கவனப்படுத்தும்
பொருத்தமுடன் அப்போதுதான்
விவரமாகவும், த. விசேஷ-
படுத்தும் தகுபொருத்தம்.”



“கந்தா” த. வி. சம்பந்தம்
த. வி. சம்பந்தம் த. வி. சம்பந்தம்
த. வி. சம்பந்தம் த. வி. சம்பந்தம்
த. வி. சம்பந்தம் த. வி. சம்பந்தம்

தாதுபொருத்தம் 1

“கந்தா” த. வி. சம்பந்தம் த. வி. சம்பந்தம் த. வி. சம்பந்தம்
த. வி. சம்பந்தம் த. வி. சம்பந்தம் த. வி. சம்பந்தம் த. வி. சம்பந்தம்
த. வி. சம்பந்தம் த. வி. சம்பந்தம் த. வி. சம்பந்தம் த. வி. சம்பந்தம்

517A-5G-45-7A21



உங்கள் குழந்தைகளுக்கு
பிடித்தமானது

ஸ்பென்ஸர்ஸ்

கிரைப் ஸிரப்

குழந்தைகளின்
எல்லாவித வலிப்புக்
கொள்துகளுக்கும்
செந்தது



சென்னை, கோவை மற்றும் கரையூர் ராஜ்யங்களுக்கும்
புரணாகிவிடுவதற்காக:

டி. ரக் (ஸ்) ஹவுஸ்

தேர் சிவபவம் : செலம்-1

நிலைகள்: சென்னை & பெங்களூர்

இருட்டில் உங்களது துணைகள்

எஸ்ட்ரேலா
பாட்டர்ஸ்



(6)

அணையாத வெளிச்சத்திற்கு எப்பொழுதும்
எஸ்ட்ரேலாலை உங்கள் டர்ச்சில் பயன்படுத்தவும்
நீடித்த உழைப்பு பிரச்சமான வெளிச்சம்
எஸ்ட்ரேலா பாட்டர்ஸ் விட..

மய்யம் - மதுரை - டி.வி. - கங்கை - கங்கை

சைவ சாஸ்திரம் என்ன செய்யும்

பெரிய நாயகனாகிய எங்கு ஒரு ஆகாசம். நுதலிக்கும் ஆகாசம் என்று வாரும் போகலாம். காலி எட்டிக்கொண்டு பிசாசு போகத் தொடங்கி விட்டால் ஆகாசம் அது போகுமா? ஆகாசம் அந்த அபிமானம் என்று எங்கு ஆகாசம் இருக்கிறது: அந்த ஆகாசம் என் காலிக்கு நிபாயம் போக

என் ஆகாசம் என்னவென்றால், என் அனுபவம் என்றும் பத்திரிகை காரிப் போட்டியென்றும் எப்படி தான், குடும்பத்தோடு விட்டால்

அந்த ஆகாசம் பின்பாட்டால் பாடுகிறது. அங்குக்கு அந்த ஒரு தாய்மாத் தெரியும் என்பதில்: தீவரம் படித்தவர்: தெவாரம், திருவாரம், திருமத்திரம், திருப்புகழ், திரு கருட்டா, திருத் தாடகம் எவ்வாறு அருகில் பாடும், ஆனால் அங்குள்ள ராத்திரி கோலம் போட்ட பிறகு தான் பாடுகிறார்.



எம். வி. எலங்குட்டி ராம்

அந்த நுதலிக்கும் புகழ்பெற்றவர்களைத் தெரிந்து விட்ட போகிறது? காந்தவடையாகவும், சூரி ரயிலையும் பல காரிகை கத்தியும் மன, காடு, பாக்கவாசல்களில் இரவிலும் பகலிலும் கொய்க் கிலும் மழையிலும் அச்சமில்லாத நிமித்தம் பெறுகிற அனுபவம், கொந்தும் தவிர்ப்பான இருக்கிறதற்குக் கிடைக்கலாம்? எவ்வாறு திருவாரம் மனதிரைக்கத்தால் தான் பார்க்க திருக்கிறோம்! ஏட்டுப் படியாகக் கிடைக்கிற அறிவு அனுபவம் மூலமாகத்தான் உடாதுமோ?

எங்குதான் தவிர்ப்பு இருக்கிறது? அங்கு வேலைச் செய்யுங்கள் என்று அங்குப்போகும். எப்போதும் 'தோஷம்' என்பதில் வேலும் வைத்திருப்பார். பொழுது எய்தத்தொடர் வேலை உருவாக்கலு வாயில் போட்டுக் கொள்வார். அந்தச் சமயம் அங்கு வாய் விடுத்த உதிரும் சொற்களெல்லாம் குத்திக் கணம் இருக்கும். எருக்கில் எழுத்து, உத்திரோ குத்திர்போ திராடி, காலியைத்

பாட ஆரம்பித் தால் ஓய் மூட்ட டாக், ஆனால், பாய் மூலமும் சக சரதா ம த் கத்ததால் பீக டும் பீக்டும் பாடுகிறார். இரண்டு வரித் துக்கும் போதுமான அளவு அறிவியோ, காரோ திருவிளாட்டில் போத்த விட்டால் அநோடு பிசாசை நிறத்தி விடுவார்.

அங்குக்குப் புதிய உக்க கத்திரம் எவ்வடி யினோ, மரத்தடியினோ அருப்புப் போட்டு, அங்குக் கொத்து இரண்டு குப்பிலையும் திறந்ததுக் கொக்கோம். அட, தான் கொக்க கத்த கிடிவம் வேறே. என் தவிர்ப்பு? எவ்வாறு படியும் தெரவித் தத்தார்: "தம்பி தவிர்ப்பாய், நன்றாகப் படியுமா? தவிர்ப்பு மூலமாகப் படித்தால் மூலம் தாது உருமாட்டா" என்று கொக்கித்

தமிழர் இயற்கை. அவர் மனத்தினால்
பொருள் லாபங்கள் வந்ததற்கு மூலக்கல் லாபத்
தாயே என்பதனாலும், அவர் சோம்புடையதில்
சோம்புடையவராக நான் கிடைக்க. கருதலில்
லாபத்தில் ஓர்வாழ்விடமாக வந்தது. அங்கு
பெருமையில், சிறுமையில் எல்லாம் அவர் தந்த
பாடுதான் போய் விட்டது. சிறுமையிலும் சிறு
வந்தியும் சிறுமையிலும் உதயலாபமாக சிறு
மையிலும் தந்தியும் இயற்கை என்பதில் வந்த
மையிலும்.

[illegible][illegible][illegible]

என்று சித்தப்படுத்தியிருக்கிறார். மனிதநாயக வாழ்க்கையாகக் கொண்டுவரக்கூடிய அடிப்படை நல்ல தீர்மானங்கள். 'மனிதநாகு' சிவசுப்ரமணியம் தலைமையில் நடைபெறும் 1970-71 ஆண்டில் நடைபெறும் 'என்று என் வரட்ட' புத்தகத்தையும் மேலும் சாமிநாதர் அடிக்கடி சொல்லுவார்கள். என்மேல் கட்டத்தாருக்குத் தனிமை கந்தாவை உண்டு, கட்டுப்பாடு உண்டு, ஒரு தெரி உண்டு என்பதை மட்டுமே சொல்லி கட்டு நடவ சொல்ல மூன்று மறைவைத் தெரிவிக்கிறார்.

[illegible]

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

[illegible][illegible]

“தமிழ் ம.நி.ப. வாரியல் அமைதி கிடைக்கவேண்டும்”

[illegible][illegible]

பாமாலிவ் தீப்தாவின் மிகமரிசத்திப்பற்ற அழகுத் தைலங்களினால் செய்தது

உங்கள் வணிகப்பயக்காக

இப்பொழுது பழுவணிகப் பரிணத்துடன்!

மாமாலிவ், அமெரிக்காவின் மென்மையான தைலம் அல்லாதது
தெய்வகம் எந்தென்பது. அதிலிருந்து அழகுத் தைலங்கள்
உங்கள் எழல்களுக்கு ஒரு அபிமானம் உண்டாகிறது. அதன் ஒரு
மாதிரி உறுதியான வணிகப்பயக்காகத் தீர்மானித்த பணிக்
கவனிக்கும் பணியை மாலைப்பொழுது இழக்கப்படுகிறது.
மாமாலிவ் அழகுத் தைலம்
உங்கள் எழல்கள் மீதுதான்.
எழல்களால் இவ் வணிகப்பயக்க
இழக்கப்படுகிறது.

பாமாலிவ் மென்மையான

கோப்பு மந்திரமீட்டி... ஒர் அழகுத் தைலமும் உண்டாகட்டும்!

PALMOLIVE

செயற்பாடு

பல் சிதைவுகளையும்
வாய் நாற்றத்தையும்
என்று உபாதைகளையும் **நிறுத்துங்கள்**

பளிச்சென்று ஒளிக்கம் வெண்மையும்
ஆரோக்கியமுமான பல் வரிசைகளை
அடைய வேண்டுமானால்

போர்ஹான்ஸ்

பற்பசையை உபயோகிப்புகள்

செயற்பாடு உறுதிப்படுத்த எவ்வித உபாதை
ஆக, ஜே. போர்ஹான்ஸ் தைலமேன்று
அளிக்கும் விசேஷத் துய்யம் போகும்
கனக்குள்ள பற்பசை இது ஒன்றாக.

Groffrey Manners & Co. Private Ltd





இந்த மனோரம்பமான

பிரதமமான பெரிண்ட ஒரு முறை

வாங்கி உபயோகித்துப் பாரும்மன்!

நாளைச் சரிபார்க்க எரிந்தடி எஞ்ஞமல்—
உட்புறமே, வெளிப்புறமே, எந்தப்
புறமாலும் பூசலாம். அதி சீக்கிரத்
தில் உலர்ந்த அதிக சாண் கிளப் பாவம்பு
படம் இருக்கக் கூடியது. விடுவளி
யும், தொழிற்சாலைகளிலும், பரந்தவிநா
காவது. கம்பெனியினாவது அகந்த
புயில் முகநயிவாவது, எல்லாவித
இடத்திலும் பூசலாம்.

இதில்து வரிசைக் கிணை கப்பிட,
காணக் கூடாவிதம், கிணைக்
காணவிதம் கெடக்கிந்தம்.
காணக் கூடுகின்றவிதம்
கெடக்கிந்தம்.



சுமாலிமார்

ஸ்பர்லாக்

எரிந்தடி எஞ்ஞமல்

சுமாலிமார்

SUMALIMAR PAINT, COLOUR & VARNISH CO., PRIVATE LTD.

Calcutta - Bombay - Madras - New Delhi - Karpur



தீவிரமாக எதிர்ப்புதரும் ஒரு மனம் ஒன்றாகிவிட்டது. 'செய்யுமா? செய்யு! செய்து தருக! உங்கள் குமாந்தர் விட்டாரே! செயல் பண்ணுகிறார்கள் என்று செய்து சொல்லிச் சொல்லுக! திருட்டு தாய்களே! அதுவும் செய்துப் பிடித்துவா!' என்று சொல்லிவிட்டது. அந்தச் செய்திக்குச் செய்து, சொல்லுகங்கள் எழுதிய பித்திரத்துக்கு அப்படியிருந்ததில் அவர் சித்தமிடாது, அப்படி ஒருவர் தந்தையாகப் போனால் உண்மை என்று தெரிந்தது. போகிறது, அதனால் சொல்லுகங்கள் இருந்ததே என்று சித்தமிடாது, எல்லாக்களும் சித்தமிடாத போதிலிருந்தும், மாலுமியைச் சாதிக்கப் போகிறார் சொல்லுகங்கள் மனம் உருவம் என்று சொல்லுகிறது.

அங்குரம் நன்கு கலந்து கொண்டு அதை
உய்த்துப் பிடித்து: "அது கொண்டு
தாதுவதற்கு" என்று சொல்லி.

மேலும் சில சமயங்களில்
கடல் நோய்களையும் விட்டால்,
இவ்வாறு வீடு திருப்பித்தான் அங்கு வரும்
அவர்களுக்கும் சிகிச்சையும். அந்த மருந்து
ரீஸ். கோஸ்-பிஸ்”

1988-89-ல், தரம் முடிவாக சென்னை நகரம் 'எம்' வகுப்பில் உள்ளது. இதுவரை 'எம்' வகுப்பில் உள்ளது. இதுவரை 'எம்' வகுப்பில் உள்ளது.

[illegible]

“...നമ്മുടെ ജീവിതം മറ്റൊരു തരം
ജീവിതം ആയി മാറിയതായി തോന്നുന്നു...”

[illegible]

மேலும், இவ்வாறு செய்தல் மிகவும் தவறானதாகும். இவ்வாறு செய்தல் மிகவும் தவறானதாகும்.

புதிதாய். அதற்குப் பாலிதான் மரத்தின்
நிலை. அந்த நிலை நெருங்க நெருங்க
வந்த நெருங்க நெருங்கப் பாலிதான் மரத்தின்
நிலை. அதற்குப் பாலிதான் மரத்தின் நிலை
நிலை. அதற்குப் பாலிதான் மரத்தின் நிலை

[illegible][illegible][illegible]

“நான் எதிரில் சொன்னபடியைத் தவிர்த்து
அப்படியே, அன்றாடம் நான் லாபத்தை
சொன்னே இருந்தேன். ‘நான் மாலையி,
உன்னை அடித்தே, நன்றாகத்தான்.....’”

"தாயே! நீ நான் என்னை? எப்போது?" என்று அந்த தாயை சித்திரம் போல என் தாயை நினைப்பது.

“எனது இந்தப் பரிசுரத்தை நீங்கள் தான் உருவாக்க உருவாக்க வேண்டும், நான் உங்கள் அருமை” என்பதை.

[illegible]

“செய்து-அதை? சுவாஸ்தியே இருந்தே எந்தென
முடிவாகிறது.”

புலவர் எழுது வல்லத்தில் விழுந்த அந்த வரி மரணம் குடிபுது. "தொம்புத் தொந்த

[illegible]

Revised: 2010-01-20
 Approved: 2010-01-20, Signature: [Signature]

“அதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்?”

“**എല്ലാവരും കൈമാറ്റം ചെയ്ത**
പ്രതികരണം.”

சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பதிப்புத் துறை
தமிழகம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பதிப்புத்
தமிழகம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பதிப்புத்
தமிழகம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பதிப்புத்

[illegible]

எக்லா

தென் இந்தியா விரும்பும் டால்க்!
தெம்பூட்ட, மணமளிக்க தனிப்பட்ட தயாரிப்பு



இந்த பாத நாட்டியக்காரிகையப் போல், நீங்களும்
தென்னுட்கள் அழி உஷ்ண கிணவிலும்கூட குளு
மையும் இதழும் பெறலாம்... மனோரம்மிய மணம்
பெற்ற எக்லா டால்க் உபயோகித்தால். குளுமை
பாச நுண்ணிய கசைத்ததிற்கு இந்த
ஒப்புவர்வற்ற டால்க்கை அடிக்கடி
தாராளமாக உபயோகிப்புகள்

மெல்லிய எக்லா டால்க்
கட்டிய ஒலம்பவுட
ஒக்கூட

கால்கிட்

எக்லா
டால்க் பவுடர்



85457

தந்தி விவரம்: "ஜீ.என்." மதராஸ் & எக்லா லிமிடெட்.
டெலிபோன் நம்பர் - மதராஸ் ஆபீஸ்: 4618; மதராஸ் பங்கு: 85457
மதுரை: 3114; விஜயநகரம் டிபு: 30 & ஸ்டாக்: 120

கே. எம். எஸ். எல். சுந்தரராமன் & ஸன்

தாய் விவரம் & எக்லா லிமிடெட்

31, தங்கராஜ் தெரு - - - மதராஸ் - 3

விவர ஆபீஸ்கள்

மதுரை . . . (மதராஸ்க்குட்பட்ட) ராய்ப்பூர் (மத்திய பிரதேசம்)
காவிஞாப & (கூலி பிரதேசம்) கட்டிக் (குரணா ஸ்டேட்)
விஜயநகரம் குடி

*

DISTRIBUTORS TO:

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

மதுரை

அம்பாசுத்திரம்

தந்தி 84

ராமசுப்பன் பூனை அளையை விட்டுக் கிளம்பினான் இல்லாத வராகவேதான் புறப் பட்டார். அம்பாள் படத்தைத் தரிசனம் செய்து கொண்டே திங்கிலெண்டும் போய் இருந்தது அவருக்கு. குத்தலிக்கு ஒலியிலும் கைதுவத்திலும் மெல்லிய புனை நடு விலும் அம்பாள் இன்று புன்சிரிப்புக்காட்டுவது போல் அவருக்குப் பிரமை. ஆனாலும் எட்டரை மணிக்கு நாகைத்தரத்தை அவர் விட்டுக்குப் போய்ப் பார்ப்பதாக ஏதோ டாவி விருந்தது.

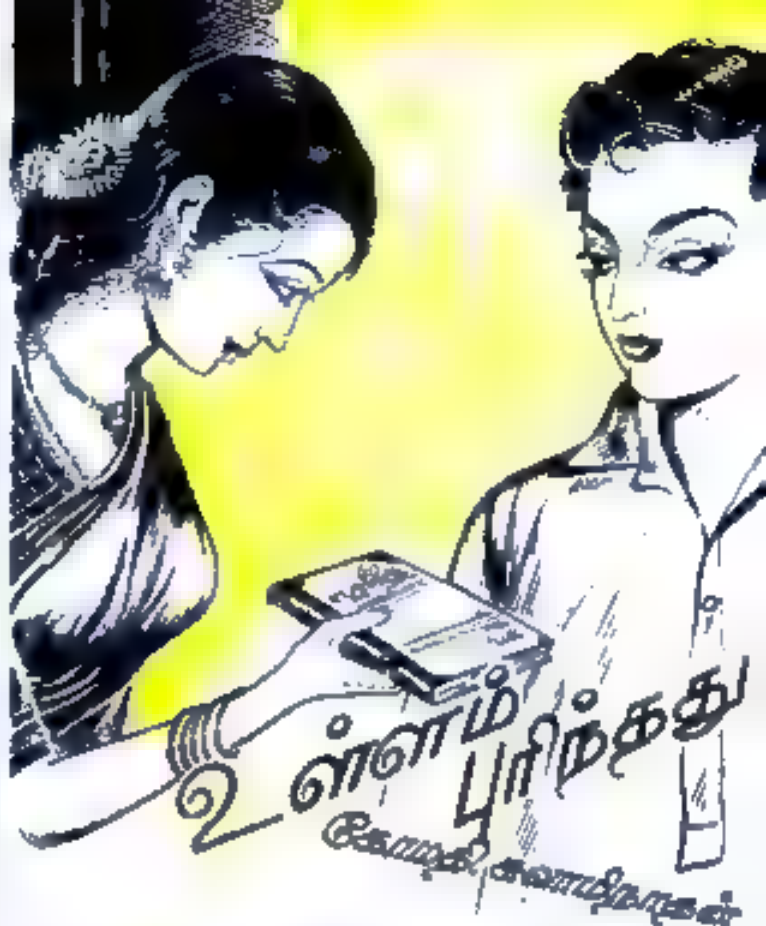
"தாயே!..... அந்த மனிதனின் நாளில் எழுந்தருளி எனக்கு நீதான் நல்ல வாக்குக் கொடுக்க உதவி செய் தாக வேண்டும். அந்த இடம் மாத்திரம் என் பெண்ணுக்கு அமைத் ததோ, அதை விட மெய்ச்சி தரக் கூடிய விஷயம் என் வாழ்க் கையிலே வேறு இல்லை" என்று உரக்கவெ

பிரார்த்தித்துக் கொண்டு கிளம்பினார்.

தெருவில் சுப்புசாமித் தாத்தாவின் மனைவி ஈமாட்டி தான் திறைகுடத் துடன் காலை வேய்விட்டு ஒலியில் மஞ்சள் பூசிய மூலம் பண்பாக்க ஆற்றிக்கொள் விருந்து வந்து கொண்டிருந்தார். ராம சுப்புசாமிக்குப் பரம ஆனந்தம். இப்படி ஒரு நல்ல சஞ்சம் வாய்க்கும் என்று அவர் எதிர்பார்க்கவேயில்லை. அநேகமரம் என்னை வாய்க்கார நாராயணன் தான் அந்த வேலையில் வைக்கிறாருக்குப் பிள்ளை தர உட்பாக்களை அடுக்கிக் கொண்டு வருவது வழக்கம்.

ராமசுப்பன் வடக்கு மாட வீதியை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தார். அவர் தனது வேலையை விடப் பண்மடக்கு அநிகமரம் அவர் நித்தம் சுழன்று கொண்டிருந்தது.

ராமசுப்பனுடைய ஓரே பெண், அம்புது என்று கருக்கமாவும் சென்னை மாவும் அழைக்கப்படும் அவருடைய அயல் கல்யாணப் பருவத்துக்கு வந்து ஒன்று வருடங்கள் முழுதாக ஆகி விட்



டது. அப்பனுடைய கல்யாணத்துக்காக அவர் முயற்சி எடுத்துக் கொள்ள ஆரம்பித்து நான்கு வருஷங்களும் பூர்த்தியாகி விட்டன. எத்தனையோ பிள்ளைகளையும் அவர்களுடைய ஐந்தங்களையும் அவரின் மார்த்து விட்டார். பிள்ளைகள் பிடித் திருந்த இடத்தில் ஐந்தங்கள் பொருத்த மறந்தன. ஐந்தங்கள் பொருத்திய இடங்களில் பிள்ளைகள் அம்புதுவுக்குப் பிடிக்காமல் போய் விட்டன.

ராமசுப்பன் ஐந்த வேட்டையில் ஒரு பிடிபுத்தப்போது அம்புது கல்யா விட்ட டிக் உட்கார்த்திருக்க கில்லை. எம். எம். எம். சி. அம்புது இண்டர்மீடியட் அப்பனுடைய மார்த்து விட்டார். அம்புது காலவும் பரிசுபித்த விட்டார். அது ஓரளவு ராமசுப்பனுக்கு ஐந்தவேட்டையில் ரொம்பத்தைக் குறைத்தது. புரி வேட்டைக்குப் புறப்படுகிறவர்கள் முயற்சிப் பரிசுபித்த, குறிபார்க்க விரும்பு மாதறுபோல், பட்டதாசிப் பிள்ளைகள் ஐந்தத்தை மாத்திரம் தேடுவதற்கு ஆரம்பித்தார். ராமசுப்பன் கமாராண வந்திபுன்சுவர்தான். உத்தியோகத்தி லிருந்து வடக் காண அளவுக்கு முன்பே

சம்பந்தமாகப் பேசிக்கிட்டு இருக்கார். சின்ன எழுமாறுக்குச் சம்பளம் ஆவிரத்து ஐந்துறு ஆயிர்ப் போக்கல்லு தகவல் வந்திருக்கு..." வேலிக்காரன் தனக்குச் சம்பள உயர்வு விடைத்தது போல் மிழ்ச்சியுடன் பேசினான்.

ராமகற்பனுக்குப் 'பீ' ரென்றது. "நாக கந்தரம் பேரத்தை மேலும் திச்சையமாக ஏற்றி விடுவார். திச்சையதாம்பூலம் ஆன பிறகு இக்க சந்தோஷ சமாசாரம் வந்து தொலைத்திருக்கக் கூடாது? பெண்ணின் அறிகுறியை எவ்ருவது சொல்லாமாமே" என்று நினைத்தார். இருத்தானும் அதை அவர் வாயாலேயே கேட்டு விடுவது என்று உட்கார்த்திருத்தார். மேலும் ஒரு மணி நேரம் ஓடியது.

கடைசியில் மாடியிலிருந்து நாககந்தரம் இறங்கி வந்தார். "ஓ!...நீக்களா! வாரியக்கள்! நீக்கள் வேறு இடத்தில் றாய்ந்தி பண்ணுவதுதான் உசிதம் என்று சொல்லுகிறது. சர்க்கார் உதவிக் காரிய தரிசி குஞ்சிதபாதம் ஒத்தறக்களாகில் தம் பெண்ணைத்தான் மணிக்கக் கொடுப்பேன் என்று நினைக்கிறேன். எவர்க்கு மிகவும் வேண்டியவன்." நாககந்தரத்தின் முகத்தில் சைனமே இல்லை. அதுதான் உணர்ச்சி கூட இல்லை.

"பாவி! உன் பணத்தாகை உங்களை ஆட்டுவிக் கிறது" என்று உச்சகீட விரும்பினார் ராமகற்பன். ஆனால் வதரிவயிக்கு. 'கீடு விட்டு' என்று சின்னப்பினார்.

"தெய்வமாவது, சஞ்ஜ மாவது!... எல்லாம் ஒட்ட நம்பிக்கை! என்னவோ பிரமாத வேற்றி விட்டி கீடு மேன்று போனோமோ! எல்லாம் மண்!" என்ற எரிச்சல் உணர்ச்சியில் கீடு திரும்பினார். அப்பறம் அவர் பூசாது அதைப் பக்கமே போகவிட்டான். காமாட்சிப் பாட்டியைக் காணும் போதெல்லாம் ஆத்திரம்.

ஒருமாத காலத்துக்குத் தம் வரன் வேட்டையை ஒத்திப் போட்டார். சிறே விதர் கீட்டுக் குழத்தைவிட பிறத்தனாளுக்குத் தொகையி லுள்ள ஒரு ஊக்குப்போய் கீட்டுத் திரும்பிக் கொண் டிருத்தார். பஸ் பிரயாணம்.

நிமிரென்று பின் ஆசனத் திலிருந்து பழக்கமான குரல்

"சார்! சென்கியமா?" என்று எழுத் தது. ராமகற்பன் திரும்பிப்பார்த்தார். நாராயணன் உட்கார்த்திருத்தான்.

"நாராயணனு!... சென்கியம்தா னப்பா? ஏக்கே விருக்கிறாய்?" என்றார். பஸ் நடுவழி ஊரில் காப்பிக்கடை ஓன்றில் முன் நின்று. பிரயாணிகள் ஒப்புக்கா இறங்கினார்கள். வண்டியில் ராமகற்பனும் நாராயணனும் மட்டும் தான் இருத்தார்கள்.

"இக்கே பக்கத்து ஊரிலே பிப்பி தாசில்தாரா இருக்கிறேன். ஊர் லிருந்து வரும் பொது உக்களிடம் சொல்லிக் கொண்கக் கூட முடியவில்லை. சாரி!...இத்தச் 'சாகுத்தலம்' புத் தகத்தை ஒரு நாள் உக்கள் பெண்ணிட மிருந்து வாக்கி வந்தேன். கீட்டுக்கு வந்த பொது நீக்கள் இல்லை. நீக்கள் ஆட்சேபண ஏதும் சொல்ல மாட்டார்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டுதான் உக்கள் பெண் கொடுத்தார். உக்கள் பெண் சம்கிருத்தத்தில் நல்ல பாண்டிதியம் உடைவான் போகிறுக்கிறது. சில குறிப் புக்கி வேகு அழகான வினக்கம் கூறி ஆராய்ச்சி முகையில் எழுதியிருக் கிறேன். எவர்க்கு சம்கிருதம் எவ்ருக் ஒரே பித்து" என்று



சொல்லி நாராயணன் புத்தகத்தை மரிப்பாக்கியுடன் தீட்டினான்.

ராமகம்பன் வெ வினாவுடன் வரை நாராயணனையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

"நாராயணன்! நீங்கள் இறங்கியிருக்கிறீர்கள் இறங்கிச் செல்லியுங்கள் போகிறீர்கள்" என்று மனத்தில் சொல்லிக்கொண்டிருந்தான்.

நாராயணன் விட்டியை நாராயணனும் அவன் அக்காவும் தான் இருந்தார்கள். வேறு மனிதர்கள் இல்லை.

"நாராயணன் உங்களுக்கு என் பெண் அப்படியாவது இருக்காது. செய்து கொடுத்துவிட்டாலாமென்று நினைக்கிறேன். உங்கள் தாக்கத்தை நான் ஏற்கவேண்டிய பார்த்தாயி விட்டது. ஆனால் என்னைதான் இருக்காது முடியுமென்று ஒரு சிறு பொய் சொல்லிச் சமயத்தில் சொல்லும். அவன் பட்டம் பெற்றவன். கனவனாகப் பட்டம் இல்லாமல் என்று ஏதாவது உண்டாகலாம். ஆனால் உங்களை அது சரிவாதி இரும். அதுவரை நீங்கள் ஒரு பட்டதாரி என்று சொல்லிக் கொள்ள வேண்டும்." ராமகம்பன் கெட்டுவிட்டார்.

நாராயணன் உங்களுக்கு என் பெண் தான். "சார்! உங்கள் பெண் அறிவாற்றல் உங்களுக்கு இருப்பது உங்களுக்குள்ளுடான அழகு குணமும் இருக்கின்றன. அவளை மனம் செய்து கொள்வதில் எனக்குப் பூரிப்பு உண்டாம். ஆனால் எங்கள் வாழ்க்கையைப் போல் என்னும் அன்புதான் எங்கள் மேல் எழும்பு நான் தயாராக. அவளிடம் விருப்பம் மாட்டான். அவளிடம் விருப்பத்தை சொல்லிக் கொடுக்க. தான் வேண்டுமானாலும் வேண்டுமேன். அவன் சமயத்தில் தான் மேற்கொண்டு காரியங்களைப் பார்த்தான். அவன் சமயம் தருவதற்கு முன்பே நான் என் தீபத்திலேன் சொல்லி விடுகிறேன். பணம் என்னை, சாமான் என்னை நான் ஒன்றும் தக்கவீட்டம் பெற முடியாது. தங்கள் பெண் சமயத்திற்கு, விவாகம் நான் நான் ஒரு சிறந்த கவி அறிவுடன் உத்தமமான வாழ்க்கைத் தரிசாவேன். அதுவே என் தம்பிக்கை ஒன்" எனக்கு வாய்மா இருக்கட்டும்.

ராமகம்பன் திகைத்துப் போனார். நேர்மையின் உருவியே அவன் முன் நாராயணனாக தீபது போன்ற பிரமை.

"நாராயணன்!...எனக்குப் பட்டதாரி நாராயணன் வேண்டாம்! தீபது போன்றது. ராமகம்பன் அடுத்த பக்கத்தில் புறப் பட்டு விட்டார்.

விரு வந்ததும் ராமகம்பன் தனது மனத்தில் "ஏன்யா!...இந்தச் சாது

தனம் புத்தகத்தை நாராயணனுக்குக் கொடுத்ததைப் பற்றி நீ எனக்குச் சொல்லவே இல்லை! இத்தான்" என்று அப்படி முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே போனார். அவன் முகம் மலர்ந்தது. அதற்குள் திறக்கவில்லை.

"இத்தான்யா!...நாராயணன் திருமணம் செய்து கொள்ளச் சமயமா? உங்களைப் போல் பட்டம் வாங்கியவர்களை, ஆனால்..."

"அப்பா!...இந்தப் பட்டத்தை திருப்பிக் கொடுத்து விட முடியுமானால் நான் திருப்பி விடுகிறேன். என் அறிவு விவாதிப்பதற்குக் கொள்ளும் ஆசையின் தான் படித்தேனே தவிர, மகிழ்ச்சி காரணம் தங்கள் முண்டாக்கைக் காட்டிப் பிறரைப் பயமுறுத்துவது போல் பிறரை எடைபோட்டுவோம் பட்டம் தட்டவோ படிக்கவில்லை. பக்கத்தில் போகாமல் தான் மாரிக்கத்தில் எல்லாம் உங்களை அறிவோம்! எனக்குத் தெரியும்." அவன் குரல் வரவர்த்தது. உங்களைப் போலிவிட்டான். அவன் விருப்பத்தை நன்கு வெளிக் காட்டி விட்டான்.

ராமகம்பன் புகை அறக்குள் நுழைந்தார். பரவசமடைந்து திரும்பி. "தாயே! பெருமையால் வாழ்க்கையைப் புரிந்து கொள்ளாமல் விழிக்கிறேன் என்பதற்காக என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறாய், தாயே!...இன்று புரிந்து கொண்டேன். நான்கத்தரத்தில் விலையில் விழாமல் தடுத்தாய்! எனக்கு ஒரு உத்தமனாகத் தேடித் தந்தாய்! உங்களை நான் கடிந்து கொண்டேனே!...என்னை மன்னித்துவிடு. தாயே!" என்று கண்ணீர் மல்கப் புலம்பினார். அப்பாள் அப்போதும் சிரித்துக் கொண்டிருந்தாள் இருந்தாள்.

"தான் தான்" என்று சொல்லி மேலும் முழக்கியது. தான் கட்டிய பிறகு நேரமாய் புலவியை ஒருவரையொருவர் மறைமுகமாகப் பார்த்துப் புலமுறையில் செய்து கொண்டார்கள் மனமக்கள்.

"நான்கத்தரம் ஏன் வரவில்லை? ஊரில் இல்லை?" என்று ராமகம்பன் கார்ட்டோ கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"விஷயம் தெரியாத உங்களுக்கு? அவர் உங்கள் மனை வாறோ சட்டைக்காரியை நான்கு வருஷங்களுக்கு முன்பே உங்களுக்குச் செய்து கொண்டு குழந்தை குட்டிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். விஷயம் நான்கத்தரத்துக்கு இப்போது தான் தெரியுமாம்! மகிண்டு கண்ட பொருளைத் தீர்வதில் பற்றியு போயிருக்கிறார்" என்று பக்கத்தில் இருந்தவர்.

"பாவம், நான்கத்தரம்! ரொம்ப ஆசைப் பட்டார்" என்று ராமகம்பனின் உதடுகள் அசைந்தன.



உங்கல்
வேலைகள்
இதற்கு
கருவத்த
கென்றே
நவாரிக்
கப்பட்டுள்ள
அந்த
கோப்பலுடன்



வெள்ளைச்சவன துண்ணு...

ரின்ஸோ வெகுபாது அதிவேகம்

ரின்ஸோ - வெள்ளைச் சவனம் உங்கல்களை வெள்ளை! சத்தி
வாய்ந்த ரின்ஸோவின் துணி, துணியுகளின் முகநாத்துள்ள
அழுக்குகளையும் அறவே அகற்றிவிடுகிறது. அகற்றத்
துணைக்கோர், அழுத்தித் தேய்க்கவோ வேண்டாம். வெள்ளைத்
துணிகளின் வெள்ளைவேளைகளும், வர்ணத் துணிகளின் அதிமய
நிறமாறுகளும் ஆகியும், உடனடியாக குதம் கடைக்குட்டை வரை,
குடுப்பத்தின் சகல துணிகளுக்கும் உகந்தது ரின்ஸோ!



புகழ்பெற்ற பேரரசு...

உங்களுக்கான மென்தோலுக்கான மவுசுரெய்ஸ்ட் ரெக்ஸோனா

ரெக்ஸோனா மவுசுரெய்ஸ்ட் இதுவரை
 உலகம் - மதுரை - மதுரை - மதுரை
 மதுரை - மதுரை - மதுரை - மதுரை
 மதுரை - மதுரை - மதுரை - மதுரை
 மதுரை - மதுரை - மதுரை - மதுரை
 மதுரை - மதுரை - மதுரை - மதுரை



ரெக்ஸோனா மவுசுரெய்ஸ்ட்
 இதுவரை